

ÍNDICE GENERAL

ADVERTENCIA	7
-------------------	---

INTRODUCCIÓN

§ 1. Carácter y curso del proceso de Sócrates	14
§ 2. El primer discurso	15
§ 3. El segundo discurso	18
§ 4. El tercer discurso	19
§ 5. Carácter dramático y personajes	20
§ 6. Autenticidad y cronología	21
§ 7. Observaciones sobre el texto utilizado y sobre la traducción	22
§ 8. Bibliografía	27

PLATÓN

APOLOGÍA DE SÓCRATES

<i>Primer discurso</i>	31
<i>Segundo discurso</i>	73
<i>Tercer discurso</i>	78

APÉNDICE A

EL NÚCLEO ESPECULATIVO DE LA APOLOGÍA PLATÓNICA

<i>Apología</i> , 20 c - 23 c	87
§ 1. De la historicidad <i>del</i> escrito a la historicidad del preguntar	89
§ 2. El oráculo délfico ante la crítica	96
§ 3. Recuperación del texto mediatizado. Las condiciones de la interpretación del relato del oráculo	100
§ 4. Las interpretaciones de Schanz, Erwin Wolff y Thomas Meyer	102
§ 5. Anticipación proposicional de la interpretación del relato del oráculo	108
§ 6. Lectura de la introducción: 21 b 2-7	110
§ 7. La indagación del sentido del oráculo	116
§ 8. El preguntar ontodialógico en la indagación del sentido del oráculo	125
§ 9. La Apología, diálogo ignorado	132
§ 10. Presupuestos de la interpretación	135
§ 11. Perspectivas de indagación	138

APÉNDICE B

EL INTERROGATORIO DE MELETO. INVERSIÓN, HIPÉRBOLE Y PARODIA DE LA RELACIÓN JURÍDICO-POSITIVA

§ 1. Dificultades históricas y temáticas del interrogatorio	141
§ 2. Lugar del interrogatorio y orden de los cargos en la acusación jurada (<i>antomosía</i>)	142
§ 3. El <i>pragma</i> de Sócrates sobrentendido como doctrina historizada	146

ÍNDICE GENERAL	11
§ 4. <i>Homología óptica</i>	148
§ 5. Sócrates reniega de la filosofía	149
§ 6. El interrogatorio como pincelada biográfica, y las intenciones de Platón	150
§ 7. Inversión, hipérbole y parodia de la relación jurídico-positiva	152
§ 8. Congruencia textual del interrogatorio	154
<i>Publicaciones sobre el texto o relacionadas con él</i>	157
<i>Índice de autores</i>	159
<i>Índice de nombres históricos, míticos y literarios</i>	161
<i>Índice de temas, conceptos y términos</i>	163