

**INDICE**

|  |           |
|--|-----------|
| INTRODUCCION .....   | 1         |
| 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....  | 4         |
| 2. DELIMITACION DEL TEMA.....  | 5         |
| 3. JUSTIFICACION DEL TEMA .....  | 6         |
| 4. MISION.....   | 7         |
| 5. OBJETIVOS .....   | 8         |
| 5.1. OBJETIVO GENERAL .....  | 8         |
| 5.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS .....   | 8         |
| <b>MARCO TEORICO .....</b>   | <b>9</b>  |
| 1. HISTORICO Y CONCEPTUAL .....  | 10        |
| 2. CRITERIOS TECNOLOGICOS Y DE DISEÑO .....                                  | 22        |
| 2.1. Dimensionamiento y Funcionalidad.....                                   | 22        |
| 2.2. Acústica .....  | 24        |
| 2.3. Iluminación.....  | 28        |
| 2.4. Isópticas.....  | 30        |
| 3. ANALISIS DE CASOS COMPARATIVOS .....                                      | 32        |
| 3.1. CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES .....                                      | 32        |
| 3.2. CENTRO LABAN .....  | 55        |
| 3.3. CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION .....                                 | 65        |
| 3.4. TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS .....                                     | 76        |
| ESCUELA DE TEATRO, DANZA Y MUSICA .....                                      | 76        |
| 4. CONCLUSIONES GENERALES .....  | 89        |
| 4.1. Funcional .....   | 89        |
| 4.2. Espacial.....   | 89        |
| 4.3. Morfológico.....  | 89        |
| 4.4. Tecnológico .....   | 90        |
| <b>MARCO REAL .....</b>  | <b>91</b> |
| 1. SITUACION CULTURAL NACIONAL .....   | 92        |
| 1.1. INSTITUCIONES NACIONALES A FAVOR DE LA CULTURA .....                    | 94        |
| 1.2. PRINCIPALES ESCUELAS DE FORMACION Y ESPACIOS ESCENICOS DE BOLIVIA ..... | 97        |
| 2. SITUACION CULTURAL EN SANTA CRUZ .....                                    | 100       |
| 2.1. INSTITUCIONES EN FAVOR DE LA CULTURA DE SANTA CRUZ .....                | 102       |
| 2.2. ESCUELA DE FORMACION EN DANZA Y TEATRO DE SANTA CRUZ .....              | 107       |
| 2.3. ESPACIOS ESCENICOS DE SANTA CRUZ .....                                  | 111       |
| 3. CUANTIFICACION DE USUARIOS .....  | 120       |
| 3.1. APRECIACIÓN CULTURAL .....  | 121       |
| 3.2. INTERES DE ESTUDIOS ARTISTICOS .....                                    | 123       |
| 4. ANALISIS EVOLUTIVO MORFOLOGICO DE LA CIUDAD DE SANTA .....                | 126       |
| CRUZ DE LA SIERRA .....  | 126       |
| 4.1. INTRODUCCION .....  | 126       |

|   |            |
|---|------------|
| 4.2. PERIODOS REPRESENTATIVOS .....           | 126        |
| 5. ELECCION DE PREDIO .....                   | 133        |
| 5.1. PERFIL DEL SITIO ÓPTIMO .....            | 134        |
| 5.2. SITIOS ALTERNATIVOS .....                | 136        |
| 6. PREDIO ELEGIDO .....                       | 143        |
| 6.1 LOCALIZACION Y ENTORNO .....              | 143        |
| 6.2. ASOLEAMIENTO Y VIENTOS .....             | 144        |
| 6.3. REGLAMENTACION Y NORMAS .....            | 145        |
| <b>MARCO IDEAL .....</b>                      | <b>149</b> |
| 1. PROGRAMA CUANTITATIVO DE NECESIDADES ..... | 150        |
| 2. PREMISAS DE DISEÑO .....                   | 151        |
| 2.1. PREMISAS URBANISTICAS .....              | 151        |
| 2.2. PREMISAS FUNCIONALES .....               | 151        |
| 2.3. PREMISAS ESPACIALES .....                | 152        |
| 2.4. PREMISAS MORFOLOGICAS .....              | 153        |
| 2.5. PREMISAS TECNOLOGICAS .....              | 154        |

---