



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

1.-Justificación del Tema	1
2.- Contexto / Problemática.....	2
3.- OBJETIVOS	
3.1.- Objetivo General	3
3.2.- Objetivos Específicos.....	3

MARCO TEÓRICO

1.- Organizaciones según cambio de Escena.....	4
2.- Isóptica	
2.1.- Ángulos Visuales.....	5
3.- Acústica e Iluminación	
3.1.- Factores considerados en la Acústica de un Teatro.....	7
3.2.- Criterios de Proyección.....	9
3.3.- Iluminación.....	10
3.4.- Instrumentos de Iluminación.....	11
4.- Análisis de Casos	
4.1.- Teatros de Danza	
4.1.1.- Teatro de Danza de los Países Bajos.....	13
4.1.2.- Escuela de Ballet Folklórico.....	15
4.1.3.- Escuela de Danza.....	17
4.2.- Teatros	
4.2.1.- Teatro Nacional de las Artes.....	19
4.2.2.- Teatro de la Ciudad.....	21
4.3.-Escuelas de Teatro	
4.3.1.- Escuela Nacional de Teatro.....	24
4.3.2.- Escuela de Teatro.....	28
4.4.- Auditorios	
4.4.1.- Auditorio de Barcelona.....	31
4.4.2.- Auditorio Kursaal.....	36
5.- Fichas Ergonómicas	
5.1.- Auditorio.....	40



5.2.- Salón de Yoga.....	42
5.3.- Salón de Acrobacia.....	43
5.4.- Biblioteca.....	44
5.5.- Comedores.....	46
5.6.- Áreas de Servicio.....	47

MARCO REAL

1.- Comitente.....	48
2.- Análisis de Usuario.....	48
3.- Perfil Escuela de Teatro	
3.1.- Áreas de Trabajo.....	50
3.2.- Programa de Formación.....	50
3.3.- La Escuela como Taller.....	50
4.- Objetivos de la Escuela de Teatro.....	51
5.- Diseño Curricular / Estructura.....	52
6.- Plan de Estudio	
6.1.- Áreas del Plan de Estudio.....	53
6.2.- Ciclos de Formación.....	53
7.- Perfil Profesional.....	55
8.- Profesionalización y Graduación.....	55

MARCO IDEAL

1.- Programa de Necesidades.....	56
2.- Organigrama General.....	60
3.- Identificación del Predio	
3.1.- Análisis de la Ciudad.....	61
3.2.- La Ciudad y sus Ejes.....	61
4.- Sitios alternativos de localización del Proyecto Final.....	63
5.- Evaluación y Calificación de los Terrenos.....	65
6.- Análisis del Sitio.....	66
7.- Premisas de Diseño.....	72



ÍNDICE DE LÁMINAS

- Lamina 1** – Memoria Gráfica / Conceptos
- Lámina 2** – Memoria Gráfica / Análisis del sitio
- Lámina 3** – Memoria Gráfica / Resumen del Programa – Premisas
- Lámina 4** – Planta Baja General
- Lámina 5** – Planta 1 General
- Lámina 6** – Planta 2 General
- Lámina 7** – Planta Subsuelo
- Lámina 8** – Planta de Techos
- Lámina 9** – Cortes de Conjunto
- Lámina 10** – Cortes de Conjunto
- Lámina 11** – Fachadas de Conjunto
- Lámina 12** – Planta Baja (Auditorio)
- Lámina 13** – Planta 1 (Auditorio)
- Lámina 14** - Planta 2 (Auditorio)
- Lámina 15** – Cortes Sector (Auditorio)
- Lámina 16** – Fachadas Sector (Auditorio)
- Lámina 17** – Planta Sector Educativo / SUM
- Lámina 18** – Cortes, Fachadas Sector Educativo / SUM
- Lámina 19** – Plantas Sector Educativo
- Lámina 20** – Corte, Fachada Sector Educativo
- Lámina 21** – Plantas Sector Adm. / Salones
- Lámina 22** – Corte, Fachada Sector Adm. / Salones
- Lámina 23** – Cortes Generales
- Lámina 24** – Planta Baja Estructural
- Lámina 25** – Planta 1 Estructural
- Lámina 26** – Detalles
- Lámina 27** – Detalles
- Lámina 28** – Instalaciones Eléctricas
- Lámina 29** – Perspectivas
- Lámina 30** - Perspectivas



BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Neufert Arte de Proyectar en la Arquitectura
- ✓ Revista Suma
- ✓ Código de Urbanismo y Obras
- ✓ Plazola Teatros

Fuentes Vivas

- ✓ Hugo Francisquini
 - ✓ Arq. Alfredo Solíz
-