

SUMARIO

PREHISTORIA Y PROTOHISTORIA

Introducción	2
Los primeros vestigios de la industria humana	2
El Paleolítico	4
El Paleolítico Inferior	4
El Paleolítico Medio	6
El Paleolítico Superior	7
<i>La ordenación del espacio habitable</i>	8
<i>Las sepulturas</i>	9
<i>El arte paleolítico</i>	10
<i>El arte rupestre</i>	10
<i>Los grandes santuarios de la Era Cuaternaria</i>	12
<i>Altamira</i>	14
<i>El arte mueble</i>	15
El Epipaleolítico	17
Las pinturas del Levante español	17
Las culturas neolíticas	19
Aldeas y primeros núcleos urbanos	19
La escultura	21
La pintura	22
La cerámica y otras industrias	23
El culto a los muertos. Los inicios del megalitismo	24
El Neolítico en la península Ibérica	26
<i>Los monumentos megalíticos peninsulares</i>	27
<i>Los comienzos de la pintura esquemática</i>	27
<i>La cerámica</i>	27
<i>Magia y religión: los ídolos funerarios</i>	27
La Edad de los Metales	28
Los inicios de la metalurgia. El Calcolítico	28
La protohistoria europea	29
La Edad del Bronce	30
La Edad del Hierro	32
<i>La Primera Edad del Hierro: Hallstatt</i>	32
<i>Túmulos y urnas</i>	33
<i>Los poblados</i>	33
<i>La cultura material</i>	34
<i>La Segunda Edad del Hierro: La Tène</i>	34
La Edad de los Metales en la península Ibérica	35
<i>Los Millares</i>	35
<i>El apogeo del megalitismo</i>	36
<i>El Bronce Pleno. El Argar</i>	36
<i>Las «motillas» o «morretas» manchegas</i>	37
<i>La escultura en la Edad del Bronce</i>	37
<i>La pintura esquemática</i>	37
<i>La cerámica. El vaso campaniforme</i>	38

<i>Metalurgia y orfebrería</i>	39
<i>El Bronce balear</i>	39
<i>Del Bronce final a la Edad del Hierro: Tartesos</i>	40
Los primeros pueblos colonizadores: fenicios, griegos y cartagineses	42
<i>La colonización fenicia</i>	42
<i>La colonización griega. Ampurias</i>	44
<i>La colonización cartaginesa</i>	46
La Edad del Hierro	48
<i>La arquitectura ibérica</i>	48
<i>La escultura ibérica</i>	50
<i>Los bronce ibéricos</i>	51
<i>Orfebrería ibérica</i>	52
<i>La cerámica ibérica</i>	52
<i>La arquitectura castreña</i>	53
<i>La escultura céltica</i>	54
<i>La orfebrería céltica</i>	54

EL ORIENTE PRÓXIMO

Introducción	56
El marco geográfico	56
Los habitantes	56
Historia de la investigación	57
Características del arte oriental	58
Mesopotamia	59
Sumero	59
<i>El período de El Obed (4350-3500 a. C.)</i>	60
<i>La época de Uruk (3500-2800 a. C.)</i>	60
<i>La fase protodinástica (2800-2370 a. C.)</i>	62
<i>El cementerio real de Ur</i>	63
<i>El reino de Accad (2370-2230 a. C.)</i>	66
Los neosumerios (gúteos: 2230-2120 a. C.); III dinastía de Ur (2120-2000 a. C.)	67
<i>La época paleobabilónica (2000-1535 a. C.)</i>	68
<i>La época kassita o mesobabilónica (1535-1100 a. C.)</i>	70
Asiria	71
<i>Los palacios asirios y sus relieves</i>	71
<i>El Imperio Medio</i>	71
<i>El Imperio Nuevo</i>	72
Los caldeos y el segundo imperio babilónico	75
<i>La ciudad de Babilonia</i>	75
Siria	77
El país de Canaán. Fenicia	78
<i>Las ciudades</i>	79
<i>Los templos</i>	80
<i>Las tumbas</i>	80
<i>La escultura</i>	80

<i>Bronces y artes suntuarias</i>	81
<i>El arte funerario. Los sarcófagos</i>	81
Cartago	81
Palestina	82
<i>Las ciudades y fortalezas del III y II milenios a. C.</i>	82
<i>Los hebreos en Palestina</i>	83
<i>La ciudad de Jerusalén</i>	83
<i>El templo de Jerusalén</i>	84
<i>La escultura y las artes decorativas</i>	84
La península de Anatolia	85
<i>Las culturas del Neolítico y de la Edad del Bronce</i>	85
Los hititas	85
<i>El período protohistórico (2000-1650 a. C.)</i>	85
<i>El período paleohitita (1600-1500 a. C.)</i>	86
<i>El período imperial (1420-1200 a. C.)</i>	86
<i>La arquitectura: ciudades, templos y santuarios</i>	86
<i>La escultura relivaria</i>	87
<i>El período neohitita (siglos XII-VIII a. C.)</i>	87
Los hurritas y el reino de Mitanni	88

La meseta del Irán: la cultura medo-persa	89
El Imperio medo	89
El Imperio persa: los aqueménidas	90

EGIPTO

Egipto	92
Egipto, el Nilo y los egipcios	92
<i>«Kemet», la tierra negra</i>	93
<i>Hapi, el dios Nilo</i>	93
<i>Los egipcios</i>	94
<i>La egiptología y el desciframiento de la escritura egipcia</i>	94
<i>La división de la historia de Egipto: imperios y dinastías</i>	96
La religión egipcia	96
<i>Dioses egipcios. La cosmogonía heliopolitana</i>	96
<i>El mito de Osiris</i>	97
<i>El juicio de Osiris y la psicostasis</i>	98
Las culturas prehistóricas	98
El período protohistórico	100
<i>La época tinita, I y II dinastías (3000-2778 a. C.)</i>	100
<i>La fundación de Menfis</i>	100
<i>Las tumbas del período tinita</i>	101
<i>La escultura y el relieve</i>	102
El Imperio Antiguo (2778-2263 a. C.)	103
<i>La necrópolis de Saqqara</i>	103
<i>La pirámide escalonada del rey Zoser</i>	103
<i>Las tres pirámides del rey Snefru</i>	104
<i>Las necrópolis de Giza. Las grandes pirámides</i>	105
<i>Las tumbas de la V dinastía. Las pirámides de Abusir</i>	109
<i>La escultura</i>	109
<i>El relieve y la pintura</i>	111
El Imperio Medio (2133-1633 a. C.)	111
<i>Deir el-Bahari: el monumento funerario de Mentuhotep</i>	112
<i>La escultura</i>	113
El Imperio Nuevo (1552-1085 a. C.)	114
<i>La arquitectura</i>	115
<i>Momias y momificación</i>	119
<i>Tumbas y templos funerarios. El Valle de los Reyes</i>	120
<i>La escultura, las artes plásticas y suntuarias</i>	126
<i>Pintura y relieve. Las tumbas tebanas</i>	129
La Baja Época	129
<i>La arquitectura</i>	129
<i>La escultura</i>	130
<i>Las tumbas. Pinturas y relieves</i>	131
Aleandría, crisol del mundo helenístico	131

ARTE PRECOLOMBINO

Introducción	134
Área del Caribe y Mesoamérica	135
<i>Las culturas indo-antillanas</i>	135
<i>El desarrollo artístico en Mesoamérica</i>	136
<i>El horizonte preclásico</i>	136
<i>El enigma olmeca</i>	136
<i>Los zapotecas</i>	137
<i>La ciudad de los dioses</i>	138
<i>El refinamiento de la cultura tolteca</i>	139
<i>Tenochtitlan, capital del Imperio azteca</i>	140
<i>Los totonacas, un pueblo artista en la costa del golfo mexicano</i>	141
<i>Los mixtecas, artífices de la filigrana en piedra</i>	142
<i>Los tarascos, un pueblo rival de los aztecas</i>	142
<i>Los mayas, creadores de un arte propio</i>	144
Área andina	147
<i>Sudamérica: tierra de contrastes orográficos y culturales</i>	147
<i>La cultura lítica de Chavín</i>	147
<i>Los tejedores de la costa: Paracas y Nazca</i>	148
<i>La cultura tiahuanacota</i>	148
<i>Un taller de orfebres en el Pacífico peruano</i>	149
<i>Los incas del Tahuantinsuyu</i>	150

GRECIA

Las culturas prehelénicas	154
<i>El Neolítico en Grecia</i>	154
<i>La Edad del Bronce</i>	155
<i>Las Islas Cícladas</i>	156
<i>Heinrich Schliemann y el descubrimiento de Troya</i>	157
<i>La ciudad de Troya</i>	157
<i>La civilización minoica</i>	160
<i>La isla de Creta</i>	160
<i>Mitos y leyendas</i>	160
<i>Sir Arthur Evans y la cronología cretense</i>	161
<i>La arquitectura</i>	162
<i>La pintura</i>	166
<i>La escultura</i>	168
<i>La cerámica</i>	169
<i>Artes industriales</i>	170
<i>Religión y glíptica</i>	170
<i>La escritura</i>	171
<i>La civilización micénica</i>	172
<i>Micenas</i>	172
<i>Cronología micénica</i>	173
<i>La arquitectura</i>	173
<i>La pintura</i>	177
<i>La escultura</i>	177
<i>Artes industriales</i>	178
La Grecia de los siglos XII al VII a. C.	179
<i>Período protogeométrico (1075-950 a. C.)</i>	179
<i>Período geométrico antiguo (950-800 a. C.)</i>	180
<i>Período geométrico medio (800-740 a. C.)</i>	180
<i>Período geométrico reciente (740-670 a. C.)</i>	180
<i>Período orientalizante (720-600 a. C.)</i>	181
La Grecia arcaica (600-480 a. C.)	184
<i>La arquitectura</i>	184
<i>Arquitectura religiosa. El templo</i>	184
<i>Los órdenes arquitectónicos</i>	185
<i>Desarrollo urbanístico en la época arcaica</i>	189

La escultura	190	<i>La escultura</i>	252
<i>Los bronceos arcaicos</i>	194	<i>La pintura</i>	252
La cerámica	194	<i>Aries industriales</i>	253
<i>Cerámica ática de figuras negras</i>	194	<i>La cerámica</i>	254
<i>Cerámica de figuras rojas</i>	195	Época Flavia	254
La Grecia clásica (480-323 a. C.)	197	<i>La arquitectura</i>	254
El estilo severo	198	<i>La escultura</i>	256
<i>La arquitectura</i>	198	<i>La pintura</i>	257
<i>La escultura</i>	202	<i>La cerámica</i>	257
<i>La pintura y la cerámica</i>	204	Época de los emperadores hispanos: Trajano y Adriano	257
El arte clásico entre el 450 y el 404 a. C.	205	<i>La arquitectura</i>	257
<i>La Acrópolis de Atenas</i>	205	<i>La escultura</i>	260
<i>Otros edificios de Atenas</i>	209	Época de los Antoninos	262
<i>El templo de Poseidón en Cabo Sounion</i>	211	<i>La arquitectura</i>	262
<i>La arquitectura fuera del Ática</i>	211	<i>La escultura</i>	263
<i>La escultura</i>	212	<i>La pintura y el estuco</i>	264
<i>La pintura y la cerámica</i>	214	<i>El mosaico</i>	264
El arte clásico en el siglo IV a. C.	214	La Roma de los siglos III al VI	265
<i>La arquitectura</i>	215	La arquitectura de los siglos III y IV	265
<i>La escultura</i>	217	<i>Ostia, el puerto de Roma</i>	267
<i>La pintura y la cerámica</i>	218	<i>Las ciudades del desierto: Palmira y Doura</i>	
La Grecia helenística (323-31 a. C.)	219	<i>Europos</i>	268
La arquitectura	219	La escultura de los siglos III y IV	268
La escultura	220	La pintura de los siglos III y IV	270
<i>La escuela clasicista</i>	220	El arte paleocristiano	271
<i>La escuela de Pérgamo</i>	221	La arquitectura	271
<i>La escuela de Alejandría</i>	222	Constantinopla	272
<i>La escuela de Rodas</i>	222	La escultura paleocristiana. El arte relivario: los sarcófagos	273
La pintura	223	La pintura y el mosaico	274
Artes industriales	224	Artes industriales	275
ETRURIA Y ROMA			
La Italia prehistórica	226	La España romana	276
Los etruscos	227	La arquitectura	276
El arte etrusco	228	<i>Las ciudades</i>	276
La arquitectura	229	<i>Las murallas</i>	279
La escultura	230	<i>Edificios públicos y templos</i>	280
La pintura	231	<i>Edificios para recreo y espectáculos</i>	281
Orfebrería y artes suntuarias. Cerámica	232	<i>Obras públicas y de ingeniería</i>	283
El devenir de Roma	233	<i>Arcos de triunfo y monumentos honoríficos</i>	284
La «Natalis Romae»	233	<i>Necrópolis y monumentos funerarios</i>	285
Leyenda e historia	233	La escultura	286
La ciudad de Roma	235	La pintura y los mosaicos	287
Arquitectura. Materiales de construcción	238	Artes industriales	287
Urbanismo: las ciudades	238	El arte paleocristiano	287
<i>Edificios públicos y templos</i>	239	<i>La arquitectura</i>	287
<i>Edificios para recreo y espectáculos</i>	239	<i>La escultura</i>	288
Obras públicas y de ingeniería	241	ARTE PRERROMÁNICO	
Necrópolis y monumentos funerarios	241	De las invasiones al milenio	290
La Roma republicana (509-27 a. C.)	242	Las invasiones	290
La arquitectura	242	La herencia bárbara: la orfebrería	290
<i>La arquitectura silana</i>	243	La España de los visigodos	291
<i>El teatro de Pompeyo y puentes sobre el Tíber</i>	243	<i>Un cierto arte todavía antiguo</i>	291
<i>Julio César: «De Urbé augenda»</i>	244	<i>La vieja liturgia hispana y el espacio de sus templos</i>	292
<i>La arquitectura provincial: Pompeya</i>	244	<i>Principales iglesias</i>	292
La escultura	246	<i>La decoración monumental</i>	294
La pintura	247	<i>Las imágenes y su significación</i>	295
Los mosaicos	248	<i>El espacio monástico</i>	295
La cerámica	248	<i>La miniatura y el grafismo relivario</i>	296
La Roma imperial. Siglos I y II	249	<i>Los trabajos de metal</i>	296
Época de Augusto y los Julio-Claudios	249	La Italia de ostrogodos y lombardos	297
<i>La arquitectura</i>	249	Arquitectura	297
		<i>Los frescos de Santa María Antigua (Roma)</i>	299

<i>Alemania</i>	458	La escultura gótica tardía en Inglaterra	518
<i>Italia</i>	458	La escultura gótica tardía en Italia	519
<i>España</i>	459	La escultura gótica tardía en la Corona de Aragón y en Navarra	519
La influencia flamenca	461	La escultura hispano-flamenca en la Corona de Castiila	520
<i>Francia</i>	461		
<i>Alemania</i>	463		
<i>Portugal</i>	464		
<i>La pintura hispano-flamenca</i>	464		
Arquitectura y escultura góticas	469		
Introducción	469		
<i>Problemática del gótico</i>	469		
<i>San Bernardo y el arte cisterciense</i>	470		
<i>Suger de Saint-Denis y el arte gótico</i>	471		
El desarrollo urbano y la catedral gótica	471		
Los elementos formales de la arquitectura gótica	472		
El naturalismo de la escultura gótica	474		
Interpretaciones contrapuestas del arte gótico	475		
Formación y desarrollo de la arquitectura gótica (hasta 1350)	477		
La primera arquitectura gótica del siglo XII en Francia	477		
Riqueza y diversidad de la arquitectura gótica del siglo XIII en Francia	478		
La arquitectura gótica del Midi francés	481		
Aislamiento y originalidad de la arquitectura gótica en Inglaterra	482		
La reticencia de Italia frente a la arquitectura gótica	483		
Influjo francés y personalidad artística de la arquitectura gótica del Sacro Imperio Romano Germánico	484		
Los primeros pasos de la arquitectura gótica en España	485		
Las grandes catedrales castellanas del siglo XIII	486		
La arquitectura gótica en Cataluña	489		
Formación y desarrollo de la escultura gótica (hasta 1350)	491		
Los orígenes de la escultura gótica en Francia	491		
Las grandes portadas del gótico clásico francés	492		
Desarrollo de la escultura gótica francesa desde mediados del siglo XIII	495		
La escultura gótica en el Sacro Imperio Romano Germánico	496		
La difusión de la escultura gótica en España	497		
La escultura gótica en Inglaterra	499		
La escultura del Duecento y del Trecento en Italia	500		
La arquitectura gótica a fines de la Edad Media (desde 1350)	502		
Aspectos generales	502		
La arquitectura gótica flamígera en Francia	502		
El gótico perpendicular inglés	504		
La arquitectura gótica en el Gran Ducado franco-flamenco de Borgoña	506		
La arquitectura gótica en el Imperio y Centroeuropa	506		
La arquitectura gótica tardía en Italia	508		
La arquitectura gótica tardía en España	509		
La arquitectura gótica tardía en Portugal	511		
La escultura gótica a fines de la Edad Media (desde 1350)	513		
Rasgos generales	513		
La escultura gótica en los talleres reales de Francia	513		
La escultura gótica en el taller ducal de Borgoña	514		
La escultura gótica en Flandes	516		
La escultura gótica tardía en el Imperio germánico	516		
		BIZANCIO	
		Arte bizantino	524
		Introducción	524
		Período de la controversia icónica (726-843)	526
		Imperio Medio	530
		Introducción general	530
		La búsqueda de un modelo inmutable (arquitectura y mosaicos)	534
		La pintura al fresco y el icono sobre tabla	540
		La miniatura	543
		«Renacimiento macedónico»	547
		«Todo está cubierto de plata bañada en oro, de piedras preciosas y de perlas»	551
		Expansión del arte bizantino	555
		Los países balcánicos	556
		Rusia	556
		Armenia y Georgia	558
		Occidente	562
		Período de fragmentación del Imperio	565
		Tiempo de humillación: el Imperio Latino de Oriente	565
		El último renacimiento: el dominio de los Paleólogos	566
		<i>Arquitectura y escultura</i>	568
		<i>Mosaico y pintura monumentales</i>	570
		<i>Iconos (mosaico y madera)</i>	573
		<i>Miniatura</i>	574
		<i>Artes suntuarias</i>	575
		Bizancio y el arte cristiano de Oriente	576
		Serbia	576
		Bulgaria	580
		Rumania	581
		Rusia	582
		Armenia	587
		Georgia	590
		El arte bizantino después de Bizancio	591
		EL ISLAM	
		Características generales del arte del Islam	594
		La religión y el arte	594
		La mezquita, espejo del Islam	595
		La decoración, principio esencial del arte islámico	597
		Personalidad del urbanismo islámico: la ciudad y la casa	599
		El jardín islámico: un paraíso en la Tierra	600
		Diversidad de las artes del Islam	602
		El primer arte islámico (siglos VII al XI)	603
		El arte omeya	603
		El primer arte abbasí	606
		El primer arte islámico en Egipto y norte de África	608
		El arte del califato fatimí	609

El arte hispanomusulmán, de Córdoba a las primeras taifas	611
Arte cordobés y taifal	611
Arquitectura religiosa cordobesa: la mezquita de Córdoba	612
Otras mezquitas y alminares de época cordobesa	615
La arquitectura civil cordobesa: Madinat al-Zahra	617
La arquitectura militar cordobesa	619
Artes industriales cordobesas	621
El arte de taifas	622

Desarrollo del arte islámico a partir del siglo XI	626
El arte selyuquí	626
La escuela de miniatura de Bagdad	627
Artes iljaní y timurí	628
Artes ayyubí y mameluco	630
Arte otomano	632
Arte safawí	635
Arte islámico en la India	636

Desarrollo del arte hispanomusulmán a partir de los almorávides	638
Arte almorávide	638
Arte almohade	640
Arte nazarí	643
<i>Los palacios nazaríes: el Generalife</i>	644
<i>Los palacios nazaríes: la Alhambra</i>	646
<i>Arquitectura nazarí fuera de la Alhambra</i>	649
<i>Artes decorativas nazaríes</i>	649

Epílogo: el arte mudéjar	651
El fenómeno mudéjar	651
Mudéjar popular	651
Mudéjar cortesano	654

EL RENACIMIENTO

Pintura	656
Introducción	656
Italia	656
<i>La escuela florentina del siglo XV</i>	656
<i>La escuela de Umbría en la segunda mitad del siglo XV</i>	663
<i>La escuela de Padua</i>	664
<i>La escuela veneciana</i>	665
<i>El Renacimiento en el siglo XVI</i>	666
<i>El manierismo</i>	670
<i>Venecia en el siglo XVI</i>	671
Flandes	674
<i>Los hermanos Van Eyck</i>	674
<i>Robert Campin</i>	675
<i>Roger van der Weyden</i>	675
<i>Dirck Bouts</i>	676
<i>Van der Goes</i>	676
<i>Hans Memling</i>	676
<i>Gerard David</i>	677
<i>Patinir</i>	677
<i>El Bosco</i>	678
<i>El siglo XVI. La influencia leonardesca</i>	679
<i>La influencia de Rafael</i>	679
<i>Reacción naturalista. Brueghel</i>	679
<i>El retrato. Antonio Moro</i>	680
España	680
<i>Castilla. El foco palentino</i>	680
<i>Castilla. El foco burgalés</i>	682
<i>Castilla. El foco toledano</i>	682
<i>El foco valenciano</i>	683

<i>El foco aragonés</i>	684
<i>El foco navarro</i>	685
<i>El foco catalán</i>	686
<i>Andalucía. Foco de Córdoba y Sevilla</i>	686
<i>Andalucía. Foco granadino</i>	687
<i>El segundo tercio del siglo XVI</i>	687
<i>El último tercio del siglo. La corte de Felipe II</i>	690
Hispanoamérica	692
Portugal	692
Alemania	693
<i>Albano Dureró</i>	694
<i>Lucas Cranach</i>	694
<i>Matías Grünewald</i>	695
<i>Hans Holbein el Joven</i>	695
Francia	696

Escultura	697
Italia	697
<i>El concurso de las puertas del Baptisterio</i>	697
<i>Donatello y la escultura del Renacimiento</i>	698
<i>Los sucesores de Donatello. El monumento funerario y el retrato</i>	700
<i>La recuperación del monumento ecuestre</i>	702
<i>Anatomía y espacio. Los grandes escultores de la segunda mitad del siglo XV</i>	702
<i>La estatua</i>	703
<i>Los grupos del Santo Entierro</i>	703
<i>La escultura en tiempos de Miguel Ángel</i>	703
<i>Miguel Ángel</i>	704
<i>La difusión del manierismo</i>	707
<i>Fuentes y colosos</i>	707
<i>Un flamenco en Florencia: Juan de Bolonia</i>	708
<i>Cellini, escultor y orfebre</i>	709
<i>El manierismo en Venecia</i>	709
<i>El taller de los Leoni</i>	710
<i>El crisol romano. Guglielmo della Porta</i>	710
Francia	711
<i>Los monumentos funerarios</i>	711
<i>La escultura manierista. Goujon y Pilon</i>	712
Alemania	715
<i>El manierismo en los Países Bajos</i>	717
Inglaterra	718
España	719
<i>La introducción del Renacimiento italiano en España</i>	719
<i>Los escultores italianos en España</i>	720
<i>Sepulcros marmóreos importados de Italia</i>	721
<i>La escultura en la época imperial</i>	722
<i>Escultura alabastrina aragonesa</i>	722
<i>El taller de Damián Forment</i>	723
<i>Gabriel Joly y Juan de Moreto</i>	723
<i>La escultura en Cataluña y Navarra</i>	724
<i>Los grandes maestros de la escuela castellana</i>	725
<i>La escultura en la época de Felipe II</i>	729
<i>El miguelangelismo</i>	731
<i>La escultura andaluza</i>	732
Hispanoamérica	733
Portugal	734

Arquitectura	735
Introducción	735
Italia	736
<i>Florencia y la arquitectura renacentista</i>	736
<i>La arquitectura del humanismo. León Battista Alberti</i>	739
<i>La arquitectura toscana en la segunda mitad del siglo XV</i>	741
<i>El primer urbanismo ideal: Pienza</i>	742
<i>La ciudad de los Montefeltro. Urbino</i>	743
<i>Milán y Lombardia. Un cruce de influencias</i>	743
<i>Venecia antes de su esplendor arquitectónico</i>	744

Los albores del poder romano	746
Los ecos renacentistas en la Italia meridional	747
Del Quattrocento al Cinquecento. El clasicismo	748
La empresa de la basílica de San Pedro del Vaticano	749
Los arquitectos de la Roma clásica y manierista	751
La expansión del estilo romano en la Italia central	752
Los grandes arquitectos de la Italia septentrional: Sanmichelli, Giulio Romano y Jacopo Sansovino	753
La arquitectura de Miguel Ángel	755
La arquitectura romana después de Miguel Ángel	757
La arquitectura toscana en la segunda mitad del siglo XVI	758
La arquitectura en la Italia septentrional en la segunda mitad del siglo XVI	759
Andrea Palladio. La abstracción de lo clásico	759
La arquitectura renacentista fuera de Italia	761
La arquitectura renacentista en tierras hispánicas	761
El problema del plateresco	761
La plenitud de la arquitectura. Las empresas de Carlos V	763
Los grandes creadores	763
La plenitud del Renacimiento español. El Escorial	766
La arquitectura renacentista en las periferias peninsulares	768
La arquitectura renacentista en Hispanoamérica	770
La arquitectura renacentista en Portugal	771
La arquitectura renacentista en Francia	772
La arquitectura renacentista en el Imperio y en los países de la Europa oriental	774
La arquitectura renacentista en los Países Bajos e Inglaterra	775

EL BARROCO

Pintura	778
Introducción	778
Italia	779
Los Carracci	780
Caravaggio	782
Guido Reni	784
Los focos regionales	785
Francia	788
Vouet	789
Champaigne	790
La influencia de Caravaggio. La Tour	790
El naturalismo. Los hermanos Le Nain	791
Poussin	791
El paisaje. Claudio de Lorena	792
El academicismo. Le Brun y Mignard	793
Holanda	793
Frans Hals	795
Rembrandt	796
Vermeer	797
Los géneros	798
Flandes	799
Rubens	800
Van Dyck	801
Jordaens	802
Otros pintores	802
España	803
El primer barroco	803
Los grandes maestros españoles y el foco cortesano	807
La escuela andaluza	815
Otros pintores	819
El crepúsculo cortesano	821
Hispanoamérica	823
México	823
Chile	825

Guatemala, Colombia, Ecuador	825
Perú y Bolivia	825
Arquitectura	827
Introducción	827
La transformación urbana en el Barroco	828
El templo	829
El palacio	831
Italia	831
Roma	831
Los focos regionales	837
Francia	839
El primer barroco	840
El último tercio del siglo XVII	843
España	845
Castilla	846
Arquitectos jesuitas	847
El foco cortesano	847
Los focos regionales	848
Portugal	858
Reino Unido	854
Hispanoamérica	856
México	856
Venezuela, Ecuador, Guatemala	857
Colombia	857
Perú y Bolivia	858

Escultura	860
Italia	860
Florencia: la estela de Juan de Bolonia	861
Venecia: la tradición de Sansovino	862
La Roma anterior a Bernini	863
Gian Lorenzo Bernini y el pleno barroco	864
El triunfo de la corriente clasicista	871
Francia	871
Enrique IV y la regencia de María de Médicis (1598-1630)	871
Los gobiernos de Richelieu y Mazarino	873
Luis XIV y Versalles	874
Los escultores de Versalles	877
El desarrollo del arte funerario	877
España	878
La escultura castellana. Gregorio Fernández	880
La escultura andaluza entre Martínez Montañés y Pedro de Mena (1568-1688)	882
Otras escuelas	886
Hispanoamérica	887
México	887
Centroamérica	888
Venezuela, Colombia y Ecuador	888
Perú y Bolivia	888

ROCOCÓ Y NEOCLASICISMO

La pintura del barroco tardío y rococó	890
Introducción	890
Italia	890
Nápoles	891
Roma	892
Venecia	893
Francia	896
España	901
La influencia extranjera: Anton Raphael Mengs	901
La nueva generación de pintores	903
Francisco de Goya	905
Hispanoamérica	909
México	909
Venezuela	910

<i>Ecuador</i>	910	<i>Francia</i>	994
<i>Perú y Bolivia</i>	910	<i>España</i>	1004
<i>Chile y Argentina</i>	911	<i>Italia</i>	1007
<i>Reino Unido</i>	912	<i>Alemania</i>	1009
<i>Hogarth</i>	912	<i>Otros países</i>	1010
<i>El retrato</i>	914	La arquitectura neoclásica	1013
<i>El paisaje</i>	918	Introducción	1013
<i>Países Bajos</i>	921	<i>Francia</i>	1013
Arquitectura tardobarroca y rococó	923	<i>Alemania</i>	1015
Introducción	923	<i>Reino Unido y Norteamérica</i>	1017
<i>Francia</i>	923	<i>Otros países</i>	1019
<i>La teoría: Blondel</i>	924	<i>Italia</i>	1019
<i>Jacques-Angé Gabriel</i>	925	<i>Rusia</i>	1020
<i>El prefacio clasicista: Soufflot</i>	925	<i>Finlandia</i>	1021
<i>Italia</i>	926	<i>Grecia</i>	1021
<i>El tardobarroco romano</i>	926	<i>Portugal</i>	1022
<i>Piamonte</i>	928	<i>España</i>	1022
<i>Nápoles</i>	930	La escultura neoclásica	1025
<i>Alemania y Suiza</i>	931	Introducción	1025
<i>El barroco tardío</i>	931	<i>Italia</i>	1025
<i>El rococó alemán</i>	933	<i>Otros países</i>	1027
<i>Austria y Bohemia</i>	935	<i>Francia</i>	1027
<i>España</i>	937	<i>Dinamarca</i>	1027
<i>Madrid, villa y corte bajo el signo de la nueva dinastía</i>	937	<i>Alemania</i>	1029
<i>Castilla</i>	941	<i>Suecia</i>	1030
<i>Andalucía</i>	943	<i>Reino Unido</i>	1031
<i>Valencia</i>	945	<i>España</i>	1031
<i>Murcia</i>	946	El neoclasicismo en Hispanoamérica	1036
<i>Galicia</i>	946	Introducción	1036
<i>Hispanoamérica</i>	946	<i>México</i>	1036
<i>México</i>	946	<i>Guatemala</i>	1037
<i>Centroamérica y el Caribe</i>	949	<i>Venezuela</i>	1038
<i>América del Sur</i>	950	<i>Colombia</i>	1038
<i>Portugal</i>	954	<i>Perú y Bolivia</i>	1039
<i>El próspero reinado de Juan V</i>	954	<i>Chile y Argentina</i>	1040
<i>Reino Unido</i>	956	<i>Uruguay y Paraguay</i>	1040
La escultura del siglo XVIII	959	DEL ROMANTICISMO	
<i>La escultura italiana del Settecento</i>	959	AL MODERNISMO	
<i>La grandeur francesa y su presencia en Roma</i>	960	Pintura	1042
<i>Los grandes programas de la Iglesia triunfante</i>	963	El Romanticismo	1042
<i>El escenario de la muerte: pontífices, cardenales</i>		<i>Francia</i>	1043
<i>y nobles</i>	965	<i>Reino Unido</i>	1047
<i>Fuentes para la ciudad eterna</i>	966	<i>Alemania</i>	1051
<i>La escultura del Settecento fuera de Roma</i>	968	<i>España</i>	1056
<i>La España del siglo XVIII: de la tradición al</i>		<i>Otros países</i>	1059
<i>Barroco cortesano</i>	972	Realismo y academicismo	1062
<i>Esculturas y jardines para la melancolía de un rey</i>	973	<i>Francia</i>	1063
<i>Retórica y poder. La antigüedad de la monarquía</i>	975	<i>Reino Unido</i>	1067
<i>La historia de la Iglesia como imago triumphalis</i>	976	<i>España</i>	1071
<i>La santa capilla del Pilar de Zaragoza</i>	976	<i>Otros países</i>	1073
<i>La imagen para el culto y la piedad</i>	977	Impresionismo y postimpresionismo	1079
<i>Francia entre Luis XIV y la revolución de 1789</i>	981	<i>Francia</i>	1079
<i>La pervivencia del grand siècle</i>	982	<i>Otros pintores</i>	1089
<i>Los clanes familiares</i>	983	La estela del impresionismo	1090
<i>Bouchardon y el triunfo de la razón y el genio</i>	984	<i>Cézanne</i>	1091
<i>Retrato, mito y monumento público a mediados del</i>		<i>Van Gogh</i>	1093
<i>siglo XVIII</i>	985	<i>Toulouse-Lautrec</i>	1094
<i>La escultura en los días de la Revolución</i>	987	Simbolismo y modernismo	1095
<i>Centroeuropa: la culminación del Barroco</i>	987	<i>Francia</i>	1095
<i>Hispanoamérica</i>	991	<i>Bélgica</i>	1101
<i>México</i>	991	<i>Suiza</i>	1102
<i>Colombia, Venezuela y Ecuador</i>	991	<i>España</i>	1103
<i>Argentina y Chile</i>	992	<i>Otros países</i>	1104
<i>Perú y Bolivia</i>	992	La pintura neoclásica	993
La pintura neoclásica	993	Introducción	993
Introducción	993		

La pintura en los Estados Unidos de América	1107	La primera vanguardia (1905-1915)	1176
Pintura hispanoamericana: del Neoclasicismo a los primeros años del siglo XX	1111	Los años de la guerra	1179
Arquitectura	1113	Nihilismo y ruptura total: el dada	1180
Introducción	1113	<i>Dada en Zurich</i>	1180
Historicismos y eclecticismo	1114	<i>Dada en Nueva York</i>	1182
Reino Unido	1114	<i>Los artistas</i>	1182
Francia	1115	<i>Dada en París</i>	1184
Estados germánicos y nórdicos	1116	Abstracción y construcción: De Stijl	1185
Bélgica	1118	<i>Características y desarrollo</i>	1186
Italia	1118	La pintura de entreguerras: retorno al orden	1188
Portugal	1118	El clasicismo de Pablo Picasso	1189
Norteamérica	1119	La pintura en Italia	1190
España	1119	Los movimientos artísticos de la posguerra	
La arquitectura del hierro	1125	en Alemania	1192
<i>Las estaciones de ferrocarril</i>	1125	<i>El dadaísmo</i>	1192
<i>Los puentes y viaductos</i>	1126	<i>La Nueva Objetividad</i>	1196
<i>Otras construcciones de hierro en España</i>	1126	Consciente, subconsciente y tradición:	
En los umbrales del nuevo siglo. El «art nouveau»	1127	el surrealismo	1198
Bélgica	1127	<i>El surrealismo y la pintura</i>	1199
Francia	1127	<i>El surrealismo en Bélgica</i>	1207
Alemania y Austria	1128	<i>El surrealismo en España</i>	1209
Reino Unido y Norteamérica	1128	La autonomía de la forma: la abstracción	
Holanda	1128	geométrica	1210
España	1128	<i>El caso Kandinsky</i>	1210
Hispanoamérica, de la independencia al surgimiento de la arquitectura moderna	1130	<i>Los pintores de la Bauhaus</i>	1211
Escultura	1132	<i>El arte abstracto en los años treinta</i>	1213
Introducción	1132	Pintura y política	1214
Eclecticismo romántico	1133	Rusia: vanguardia y revolución (1917-1934)	1214
Francia	1133	<i>La labor de Anatoli Vasilevich Lunacharski</i>	1217
Italia	1134	<i>El debate artístico</i>	1218
El pintoresquismo escultórico	1135	<i>Realismo y revolución</i>	1219
España	1136	Los muralistas mexicanos	1220
Hispanoamérica	1138	La pintura en la Alemania y la Italia fascistas	1222
El largo camino hacia la modernidad	1139	La pintura en España	1223
Alemania	1139	<i>La época de la República</i>	1223
Francia	1140	<i>La época de la Guerra Civil</i>	1224
Italia	1141	La pintura en Estados Unidos	1225
España	1142	La arquitectura hasta la Segunda Guerra	
EL SIGLO XX		Mundial	1228
La pintura hasta la Segunda Guerra Mundial	1146	Utopía versus racionalismo	1228
La Escuela de París	1146	La escuela de Chicago	1229
<i>París: sus barrios, sus cafés, sus academias</i>	1146	<i>Las innovaciones constructivas</i>	1229
<i>Los artistas</i>	1147	<i>La evolución de la escuela</i>	1229
La ruptura cromática: el fauvismo	1151	<i>La figura de Lloyd Wright</i>	1231
<i>Nacimiento y formación</i>	1151	Arquitectura futurista	1233
<i>Los pintores</i>	1154	Arquitectura expresionista	1234
De la figuración a la abstracción: el expresionismo centroeuropeo	1155	Hacia el movimiento moderno en arquitectura	1236
<i>Grupos y tendencias</i>	1157	Arquitectos que preludian el movimiento	
La ruptura con el espacio geométrico renacentista: el cubismo	1161	moderno	1237
<i>Fases del cubismo</i>	1162	<i>La Deutscher Werkbund</i>	1238
<i>La expansión del cubismo fuera de Francia</i>	1168	El asentamiento de la nueva arquitectura	1239
La búsqueda del movimiento: el futurismo	1168	Las figuras principales	1239
<i>Manifiestos y veladas futuristas</i>	1169	<i>Walter Gropius y la Bauhaus</i>	1239
<i>La representación del movimiento</i>	1170	<i>Ludwig Mies van der Rohe</i>	1242
La autonomía del color y de la forma: el arte abstracto	1172	<i>Le Corbusier</i>	1243
<i>El nacimiento del arte abstracto</i>	1172	<i>Los arquitectos neoplasticistas</i>	1245
El arte ruso de 1905 a 1917: entre la tradición y la vanguardia	1175	<i>Arquitectos europeos en América</i>	1247
<i>Antecedentes</i>	1175	La arquitectura soviética	1248
		<i>Proyectos y concursos</i>	1248
		Los congresos internacionales de arquitectura moderna	1250
		La arquitectura en España	1251
		El GATEPAC	1252
		Arquitectura moderna en Gran Bretaña y Escandinavia	1253
		Eclecticismo y movimiento moderno	1254
		Alemania	1254
		Italia	1255

La escultura hasta la Segunda Guerra Mundial	1256	El ambiente y la recuperación del espacio circundante	1337
El nuevo lenguaje de la escultura: introducción	1256	Arte de acción y de participación	1338
La influencia del arte primitivo y arcaico	1257	«Happening»	1338
La escultura y los «ismos»	1260	«Fluxus»	1339
El cubismo	1260	Modalidades procesuales	1341
El futurismo	1262	Arte «povera»	1341
El dadaísmo	1263	El arte de la tierra	1342
El arte abstracto	1264	El arte en tanto que arte: el arte conceptual	1346
El constructivismo	1264	Joseph Kosuth y el conceptual lingüístico y tautológico	1348
El neoplasticismo	1268	Los nuevos «media» y el conceptual empírico	1349
Los años treinta	1269	Otros usos del conceptual	1350
El surrealismo	1269	Manifestaciones postconceptuales	1350
El objeto surrealista	1269		
Escultores surrealistas	1271		
La escultura en metal	1273	La arquitectura desde la década de los cuarenta	1353
La abstracción	1275	Los años de la guerra y posguerra: introducción	1353
La escultura figurativa	1277	La difusión del «estilo internacional» en la posguerra	1354
Italia	1277	De los CIAM al TEAM 10	1356
Alemania	1277	Le Corbusier	1357
Rusia	1278	Los años cincuenta. La revitalización expresiva: la arquitectura como objeto escultórico	1358
Escultores singulares	1278	La tercera generación	1360
Henry Moore	1282	Louis I. Kahn	1361
La pintura desde la década de los cuarenta	1284	El «nuevo brutalismo»	1362
Europa	1284	Los holandeses	1362
Abstracción de tradición francesa	1285	El nuevo empirismo	1363
El arte concreto	1285	La diversidad italiana	1364
La reacción contra el arte concreto	1286	La radicalización de los sesenta	1366
El caso italiano	1289	La utopía tecnológica	1366
Estados Unidos	1290	Neoproduccionismo	1367
La abstracción y el biomorfismo	1290	Otros rascacielos	1369
El informalismo en Europa	1290	Rossi, Venturi y el reingreso de la historia	1370
La vía de la pintura gestual	1291	Arquitectura y posmodernidad	1371
La pintura del signo	1292	El retorno del clasicismo	1372
La pintura matérica	1293	El experimentalismo lingüístico	1373
El expresionismo abstracto en Norteamérica	1294	La deconstrucción	1374
La escuela de Nueva York	1294	La arquitectura «high-tech»	1376
La escuela del Pacífico	1297		
De la geometría a la tecnología	1297	La escultura desde la década de los cuarenta	1377
El estructurismo	1298	La escultura en el ámbito del informalismo	1377
Nueva abstracción americana	1298	La escultura del «assemblage»	1378
Cineísmo y arte óptico	1301	La nueva escultura	1379
La tecnología y el arte	1306	Los escultores de la «New Generation»	1379
El retorno a la figuración y a los realismos	1307	Los escultores europeos continentales	1380
La nueva figuración	1307	La escultura «minimal»	1382
El arte pop	1308	Definición de la estética minimalista	1383
El nuevo realismo	1316	Las figuras del «minimal»	1383
Otros realismos	1318	La escultura de los ochenta	1386
Las décadas de los setenta y ochenta: del concepto a la imagen	1320	La escena anglosajona	1386
La figuración narrativa	1320	La escena alemana	1388
El hiperrealismo	1320	La situación en España	1389
El retorno a la pintura	1324		
Los años ochenta: la recuperación de los expresionismos	1325	Hispanoamérica: breve panorámica del arte del siglo xx	1390
La transvanguardia italiana	1326	Arquitectura	1390
El neoexpresionismo germánico	1326	El surgimiento de la arquitectura moderna	1390
La escena artística norteamericana	1329	El pleno desarrollo de la modernidad	1392
«Graffiti» y gueto	1330	Pintura y escultura	1393
La situación artística española	1331	México	1393
Del neoconceptual a la neoabstracción	1332	Venezuela	1395
Neo-geo	1333	Colombia	1395
Neoconceptual	1333	Chile	1396
Del objeto al concepto	1335	Argentina	1397
Los sesenta y los setenta: la superación de los medios artísticos tradicionales	1335	Uruguay	1398
Modalidades objetuales	1336	Ecuador, Perú y Bolivia	1399
		Centroamérica	1399