

3 ÍNDICE

CAPÍTULO 1

Soportes	12-13
Soportes	14
Condiciones de los soportes	16
Sistemas de estructuras	17
Sistemas de estructuras tradicionales	18
Estructura tubular ortogonal	
Estructura mixta tubular-laminar ortogonal	21
Estructura laminar ortogonal	
Estructura tubular ortogonal mixta	22
Sistemas de estructuras espaciales	23
Cualidades de las estructuras espaciales	26
Mallas	28
Sistema de barras tubulares con nudo esférico	29
Soportes de uso específico	30
Productos existentes en el mercado	31
Perchas	32
Soportes de representación antropomórfica	
Soportes móviles	35
Elementos decorativos y ambientales	36
Soportes para rótulos, precios, etc. Soportes de planchas celulares	38
Rótulos de señalización	
Adosados. De sobremesa.	

Banderola. Aéreos. De placas de policarbonato	39
De metacrilato. De PVC. De poliestireno. De espuma de poliestireno extruido. De acero y aluminio. De plástico	40
Soportes de artículos para el escaparate.	
Expositores . Placas de rejillas plastificadas	41
Expositores para ferreterías. Vitrinas para alimentación. Expositores para revistas, discos, etc. Indicadores de precio	42
Mobiliario comercial	44
Estantes	45

CAPÍTULO 2

Herramientas y materiales del escaparatista y su utilización.	46-47
Herramientas del escaparatista. Herramientas para trabajar la madera . Escuadra. Nivel. Gramil. Cuchilla de marcar Metro plegable. Cinta métrica. Marca y medición de la madera	48
Cinta métrica. Escuadra mixta. Utilización	49
Gramil de carpintero. Compás. Herramientas para la sujeción de la madera . Torno de carpintero	50
Torno de corredera. Torno de mano en G. Barrilete. Tornos para ingletes. Utilización	51
Torno de banco. Torno de mano en G. Utilización.	52
Herramientas para cortar la madera Utilización	53
Serrucho de espigar. Serrucho de machihembrar. Serrucho de punta	54
Sierra de calar. Tope de banco. Utilización	55
Herramientas para trabajar la madera . Formones, gubias y barrenas. Formón de cantos bise-	56

lados. Formón de maceta. Formón de mortajar. Gubia de maceta. Gubia de mano. Utilización.	57
Berbiquí. Taladro manual	58
Barrenas y brocas. Cepillado y ensamblaje de la madera . Cepillos de uso general	59
Cepillos especiales. Escofina. Utilización	60
Herramientas para ensamblar . Martillo de carpintero o de orejas. Martillo de boca cruzada. Granete. Martillo para puntas. Destornillador de carraca. Destornillador de berbiquí. Destornillador corriente. Destornillador cruciforme. Lezna. Utilización	61
Acabado de la superficie de la madera	62
Utilización. Afilado de herramientas	63
Taladros o taladradoras eléctricas . Utilización	66
Accesorios para taladradora eléctrica. Sierras mecánicas . Sierras circulares portátiles. Cambio de hojas	67
Utilización	68
Lijadoras. Utilización. Muelas y ranuradoras . Muela de banco	69
Utilización. Ranuradoras. Tornos. Utilización.	70
Ensamblajes . Ensamble en escuadra o ángulo recto. Esquinado con ranura y lengüeta. Ensamble a inglete	71
Ensamble de inglete clavado. Ensamble de inglete reforzado. Ensamblajes de espigas descubiertas. Ensamble en L. Ensamble de inglete clavado.	72
Ensamble de inglete sujeto con espigas. Ensamblajes en T. Construcción de cajones. Trabajos en metal. Herramientas para trabajar el metal . Regla de acero. Escua-	

dra. Compás de división.			
Punzón de traza.			
Punzón de centrar.			
Utilización	74		
Herramientas para la sujeción de piezas metálicas. Torno de base giratoria. Torno portátil. Alicates. Llave de mordaza de abertura regulable. Sierras para metales. Sierra de bastidor fijo. Minisierra. Utilización	75		
Limas. Utilización	76		
Tijeras. Utilización. Cuchilla para chapa. Utilización.			
Láminas y tableros acrílicos.	77		
Trabajos con láminas y tableros acrílicos.			
Herramientas para tapizar.	78		
Martillo de tapicero. Tensor del entramado. Sacatachuelas. Tijeras	79		
Repartidor. Agujas. Huesillos. Tejidos para tapizar. Yute. Calicó. Batista negra. Materiales de relleno. Elección del tejido.	80		
Confección de maquetas.	81		
CAPÍTULO 3			
Taller del escaparatista .	82-83		
Taller del escaparatista .	84		
Zona dedicada a la pintura.	86		
Técnicas básicas.			
Empapelado	87		
Herramientas y útiles para empapelar. Preparación de las superficies	88		
Forrado con tableros	89		
Pintura	90		
Soportes de madera	91		
Soportes de tela	92		
Bastidores	93		
Montaje de la tela sobre el bastidor	94		
Preparación del papel.			
Preparación del cartón.			
Tipos de pinturas	95		
Procedimiento del salpicado. Barnizado final.			
Enmoquetado	97		
Enmoquetado de superficies escalonadas.	98		
Aerografía. Aerógrafos de acción sencilla.			
Tipos de aerógrafos de acción sencilla.			
Aerógrafos de acción doble	99		
Tipos de aerógrafos de acción doble.			
Compresores de aire .	100		
Tipos de compresores.			
Normas de mantenimientos del regulador	101		
Compresor totalmente automático. Mantenimiento del aerógrafo. Limpieza del aerógrafo.			
Pinturas para el aerógrafo. Acuarelas líquidas	102		
<i>Gouache.</i> Tintas. Pinturas acrílicas	103		
Pinturas de celulosa, óleos y lacas. Técnicas básicas sobre el manejo del aerógrafo. Control del aerógrafo. Practicar líneas continuas. Diseñar superficies moteadas . .	104		
Enmascaramiento.			
Enmascaramiento fijo.			
Enmascaramiento líquido.			
Enmascaramiento suelto .	105		
Creación de efectos con el aerógrafo. Rotulación	106		
Diferentes tipos de letras.			
Letras convencionales. .	107		
Teoría de la comunicación	109		
Signos gráficos. Unidad plástica.	110		
Ejemplos de ejercicios de rotulación. Ejercicio 1	111		
Ejercicio 2. Ejercicio 3.			
Ejercicio 4. Ejercicio 5.			
Ejercicio 6	112		
Ejercicio 7. Ejercicio 8.			
Ejercicio 9. Ejercicio 10 .	113		
Ejercicio 11. Ejercicio 12.			
Ejercicio 13. Ejercicio 14.			
Ejercicio 15. Rotulación mediante aerógrafo. .	115		
Pasos a seguir. Materiales necesarios	116		
Materiales y objetos no convencionales	117		
Fondo de los escaparates. Materiales para el fondo	118		
Accesorios	119		
Marcos. Balaustradas, capiteles, columnas.			
Papel maché. Procedimiento tradicional	120		
Esculturas de papel. . .	121		
Materiales y herramientas propios del escaparatista. Alfileres	122		
Nylon. Alambre	123		
Grapadoras. Iluminación. Luz y sombra	124		
Orientación de la luz	127		
Temperatura del color.	129		
El maniquí: sus creadores, sus formas y sus materiales a través de su historia. Origen del maniquí. Siluetas de mimbre. Metamorfosis .	130		
El maniquí en los escaparates. Industrialización .	131		
Técnicas y materiales de fabricación a principios del s XX. La primera revolución anatómica.	133		
Técnicas y materiales de los primeros maniqués anatómicos.			
Problemas técnicos de los materiales en uso del maniquí en el escaparate, a principios del s XX. . .	134		
Una revolución estética: la estilización del maniquí.	135		
Tecnología y materiales de la casa Siegel y Stockman	136		
La década de los treinta. Materiales y técnicas. Tipología. Dos tendencias en los maniqués de los años treinta . .	137		
Recursos de los años difíciles (1940-1945).			
La posguerra	138		
La edad de oro. La fibra de vidrio	139		
Maniquí alienígena. Maniquí hiperrealista. La última revolución	141		
Agradecimientos	143		