

SUMARIO

769 GÓTICO

770 INTRODUCCIÓN

770 El gótico: la construcción de Europa

773 Un estilo plurinacional

774 Una arquitectura no tan mística

775 Artes para un nuevo mundo

780 ARQUITECTURA

782 LA ESTÉTICA DE LA LUZ

784 PRIMEROS PASOS DE LA ARQUITECTURA OJIVAL

784 La iglesia abacial de Saint-Denis

786 Saint-Étienne de Sens, primera catedral gótica

788 Catedrales de la segunda mitad del siglo XII

789 Variantes regionales del primer gótico

793 EL GÓTICO PLENO

793 Chartres y sus primogénitas

796 La catedral, máxima síntesis de religiosidad

803 DEL ESTILO RADIANTE AL GÓTICO FLAMÍGERO

803 Pierre de Montreuil

804 Fortuna del gótico radiante

805 El arte de la vidriera

807 La piedra en llamas

808 EL GÓTICO FUERA DE FRANCIA

808 Los tres períodos del gótico inglés

812 Alemania y Europa central

813 Las peculiaridades de Italia

816 Los Países Bajos

817 EL GÓTICO EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

820 Catedrales de la etapa clásica

822 La Cataluña gótica

823 Tendencias tardías

824 ARQUITECTURA PROFANA: CASTILLOS Y CIUDADES

824 El nacimiento de las ciudades

824 La fortaleza medieval

827 Del castillo al palacio

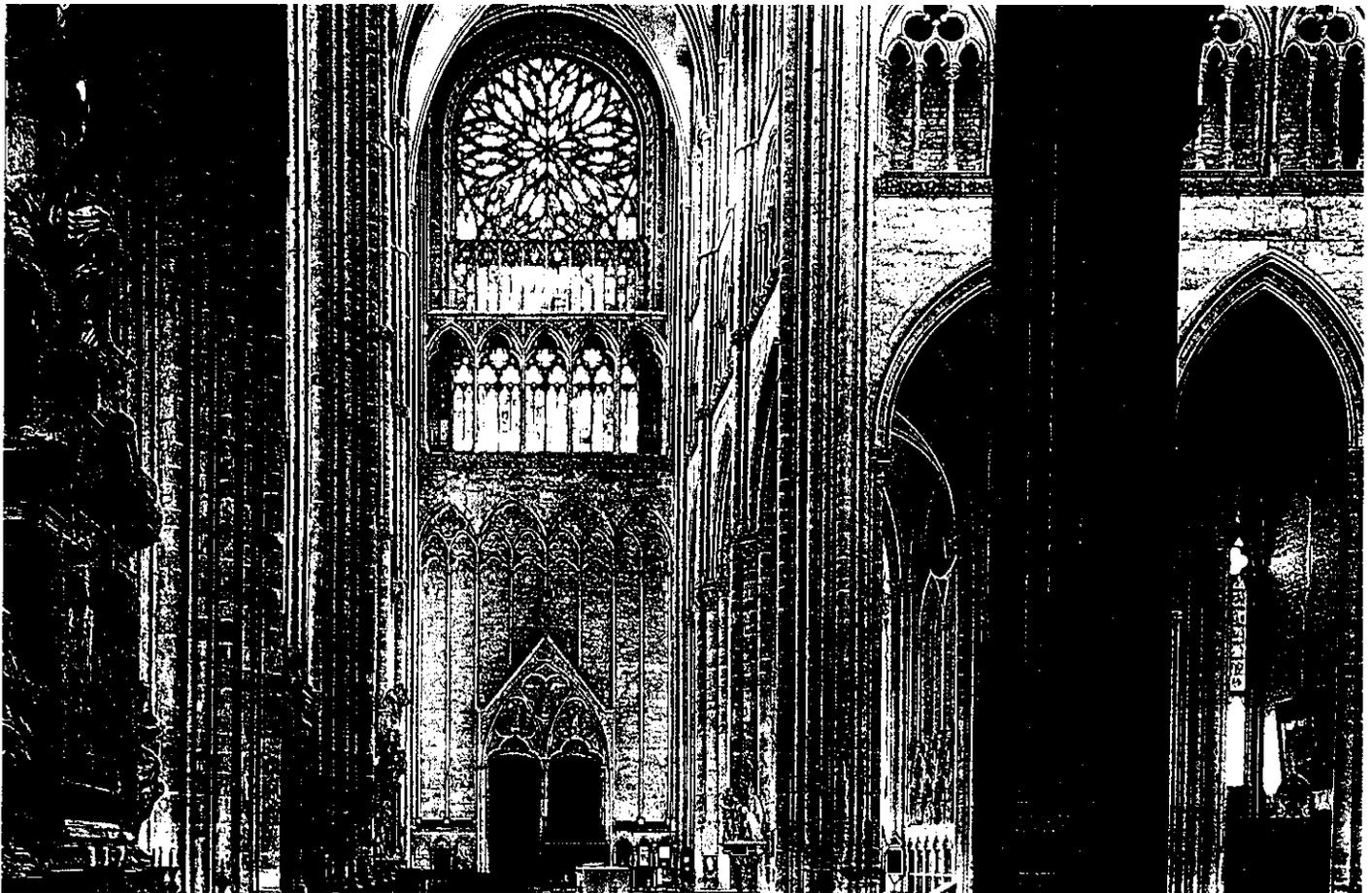
829 Esplendor de la ciudad bajomedieval

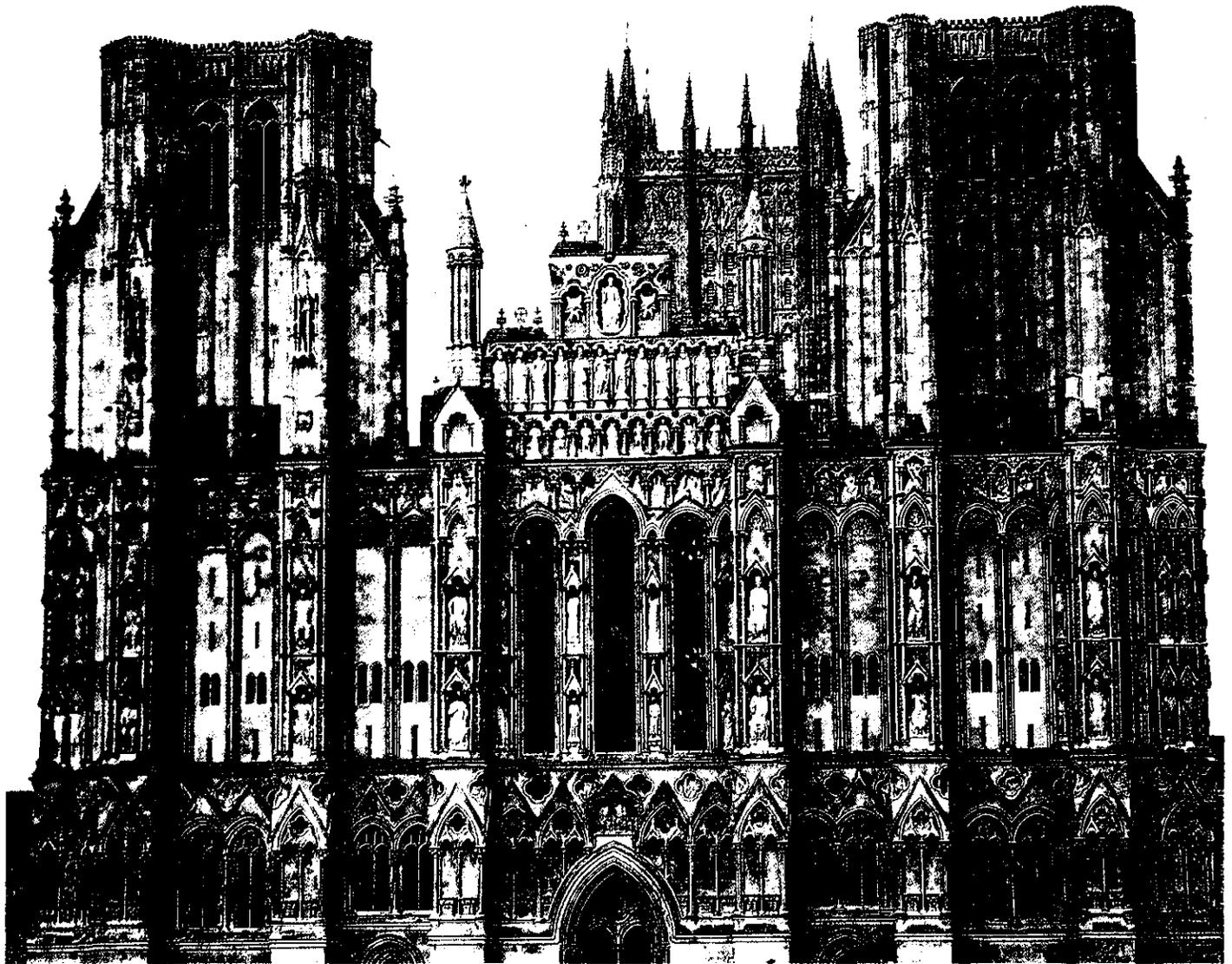
831 El gótico civil en los Países Bajos y Alemania

832 Modelos palaciegos italianos

834 Los edificios civiles en Francia y España

Bajo estas líneas, nave del transepto de la catedral de Amiens (Francia) comenzada en 1221 bajo la dirección de Maestro Robert de Luzarches.





Vista de conjunto de la fachada occidental de la catedral de Wells (Inglaterra).

837 **ESCULTURA**

838 LA HUMANIZACIÓN DE LA PIEDRA

840 PRIMERAS PORTADAS REALES

841 La fachada occidental de Chartres

842 Los cambios de finales del siglo XII

844 LAS PORTADAS DEL GÓTICO CLÁSICO

846 Los transeptos de Chartres y Reims

847 Los dos estilos de Nôtre-Dame

851 Nuevos métodos de trabajo

852 La estatuaria en Inglaterra y Alemania

855 HACIA LA ESCULTURA EXENTA

855 Nuevos emplazamientos para la escultura

856 El retrato y la escultura funeraria

856 La excepción italiana

859 LA ECLOSIÓN BORGÑOÑA

859 Una época de cambio

859 Claus Sluter

863 Escultura en el mediodía francés

865 ESCULTURA CENTROEUROPEA TARDOGÓTICA

866 Nicolás de Leiden

866 El retablo en el Imperio Germánico

867 ESCULTURA GÓTICA EN ESPAÑA

867 Portadas y sepulcros

871 El fecundo siglo XV

875 **PINTURA**

876 LA BÚSQUEDA DE LA EXPRESIVIDAD

878 PINTURA GÓTICA PRIMITIVA

878 Miniaturas anteriores al año 1200

881 Primeros devocionarios reales

A la derecha, estatuas-columna de la portada occidental de la catedral de Reims (Francia).

- 882 La miniatura inglesa hacia la madurez
- 882 Originalidad de la pintura alemana de transición

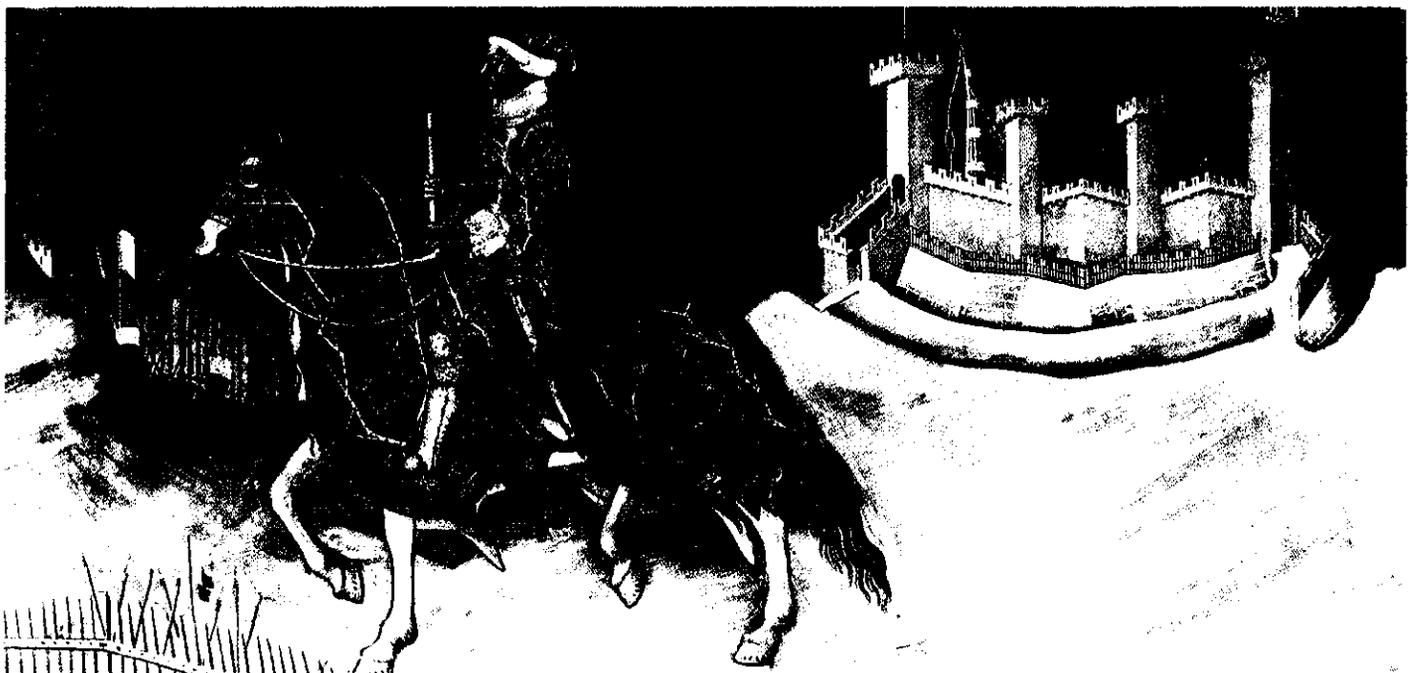
- 883 EL TRIUNFO DEL GÓTICO LINEAL
- 884 Esplendor de la miniatura francesa
- 885 Salterios ingleses
- 886 Jean Pucelle
- 886 Los pintores de la corte papal de Aviñón
- 889 Desarrollo de la pintura francesa
- 890 La pintura en Inglaterra y Alemania

- 892 LA ITALIA TRECENTISTA
- 894 Los precursores
- 897 Duccio
- 898 Los frescos de San Francisco de Asís
- 900 Simone Martini
- 903 Giotto
- 906 Florencia después de Giotto
- 907 Siena después de Simone Martini

- 910 EL ESTILO INTERNACIONAL
- 910 Los pintores de la corte borgoñona
- 910 Libros de horas
- 912 El mecenazgo del duque de Berry
- 913 Miniaturistas anónimos



Bajo estas líneas, detalle del retrato ecuestre del condotiero Guidoriccio da Fogliano realizado al fresco por Simone Martini en la Sala del Mapamundi del palacio Público de Siena (Italia) en 1328.





Sobre estas líneas, detalle de la tabla central del tríptico Portinari pintado por Hugo van der Goes entre 1473 y 1475 que se conserva en la Galería de los Uffizi de Florencia (Italia).

- 914 El estilo internacional en Alemania y Bohemia
- 915 El estilo internacional en Inglaterra
- 916 El estilo internacional en Italia
- 916 El arte de los tapices

- 921 LA PINTURA FLAMENCA
- 922 El acercamiento a la realidad
- 923 Nuevas técnicas
- 925 Robert Campin
- 927 Rogier van der Weyden
- 928 Los hermanos Van Eyck
- 932 Petrus Christus
- 932 La aportación holandesa: Dierick Bouts
- 935 Hugo van der Goes
- 937 Hans Memling
- Gérard David, Quentin Metsys y Joaquin Patinir
- 938 Patinir
- 941 El Bosco

- 944 LA HUELLA FLAMENCA EN FRANCIA Y EUROPA CENTRAL
- 944 La generación de 1400

- 945 Schongauer y Grünewald
- 946 Jean Fouquet
- 948 La escuela de Provenza

- 951 PINTURA GÓTICA EN LOS REINOS IBÉRICOS
- 951 La etapa de transición y el estilo lineal
- 954 La influencia italiana
- 954 El gótico internacional en Cataluña
- 956 El gótico internacional en Valencia, Aragón y Castilla
- 957 El estilo hispano-flamenco en Cataluña
- 959 El estilo hispano-flamenco en Valencia, Aragón y Castilla
- 960 Nuno Gonçalves



961 QUATTROCENTO

- 962 INTRODUCCION
- 962 Exaltación del hombre
- 963 El mecenazgo artistico
- 965 Los elementos del nuevo sistema figurativo
- 966 Resistencia al modelo florentino
- 970 Arte y ciencia

973 ARQUITECTURA

- 974 LA CONCEPCIÓN ANTROPOMÓRFICA
- 977 LA ARQUITECTURA FLORENTINA HASTA 1470
- 978 De artesanos a artistas
- 979 El precursor: Brunelleschi
- 984 Michelozzo y la mansión patricia
- 987 La visión intelectual de Alberti
- 990 Las construcciones anónimas
- 994 Difusión del nuevo estilo

A la izquierda, detalle del retrato de perfil del gran mecenas de Urbino (Italia), Federico de Montefeltro, que Piero della Francesca realizó hacia 1465 y que se conserva en la florentina Galería de los Uffizi. Abajo, vista de la ciudad de Florencia presidida por la cúpula de la catedral de Santa María del Fiore, comenzada en 1418 por Brunelleschi, el gran impulsor de la nueva arquitectura renacentista.





Verrocchio realizó entre 1473-1475 su versión personal del tema de *David y Goliat*, presentando al joven héroe, orgulloso y sonriente, con la cabeza del gigante a sus pies. Magníficamente trabajada en bronce, se conserva en el Museo del Bargello (Florenia).

- 997 LA ITALIA CENTRAL Y MERIDIONAL
- 997 Francesco di Giorgio en Siena
- 999 La arquitectura en el ducado de Urbino
- 1002 Roma: la reconstrucción de la ciudad
- 1004 Nápoles y Sicilia

- 1007 LA ITALIA DEL NORTE
- 1008 Antonio Averlino «el Filarete»
- 1009 Lombardía, exuberancia y sobriedad
- 1010 Mantua bajo los Gonzaga
- 1012 Bolonia y Ferrara
- 1013 Peculiaridades venecianas

- 1016 HACIA EL CINQUECENTO
- 1017 Del maestro de obras al inventor genial
- 1017 Giuliano da Sangallo
- 1021 Actividad en la Lombardía finisecular
- 1022 Bramante en Milán

1025 ESCULTURA

- 1026 EN BUSCA DEL MODELO CLÁSICO

- 1028 FLORENCIA HASTA 1470
- 1029 Las puertas del baptisterio de Florenia
- 1032 La lenta adaptación de Ghiberti
- 1033 Donatello, reinventor de la escultura
- 1039 Michelozzo y los inicios del monumento funerario
- 1042 Luca della Robbia y la terracota esmaltada
- 1045 Los Rossellino y la evolución del monumento funerario
- 1047 La dulzura de Desiderio da Settignano
- 1048 Momentos de cambio

- 1050 LA ITALIA CENTRAL Y MERIDIONAL
- 1050 Siena después de Jacopo della Quercia
- 1052 Agostino di Duccio en Perugia y Rimini
- 1054 Los escultores afincados en Roma
- 1056 Francesco Laurana en Nápoles y Sicilia

- 1057 LA ITALIA DEL NORTE
- 1057 La original escuela lombarda
- 1060 Niccolò dell'Arca en Ferrara y Bolonia
- 1061 Nuevas fórmulas de sepulcro monumental
- 1064 La estatuilla de bronce en Padua y Mantua

- 1066 LA ESCULTURA EN TIEMPOS DE LORENZO DE MÉDICIS
- 1067 Antonio Pollaiuolo
- 1069 Andrea Verrocchio

1073 **PINTURA**

1074 LA APARICIÓN DE UN NUEVO LENGUAJE

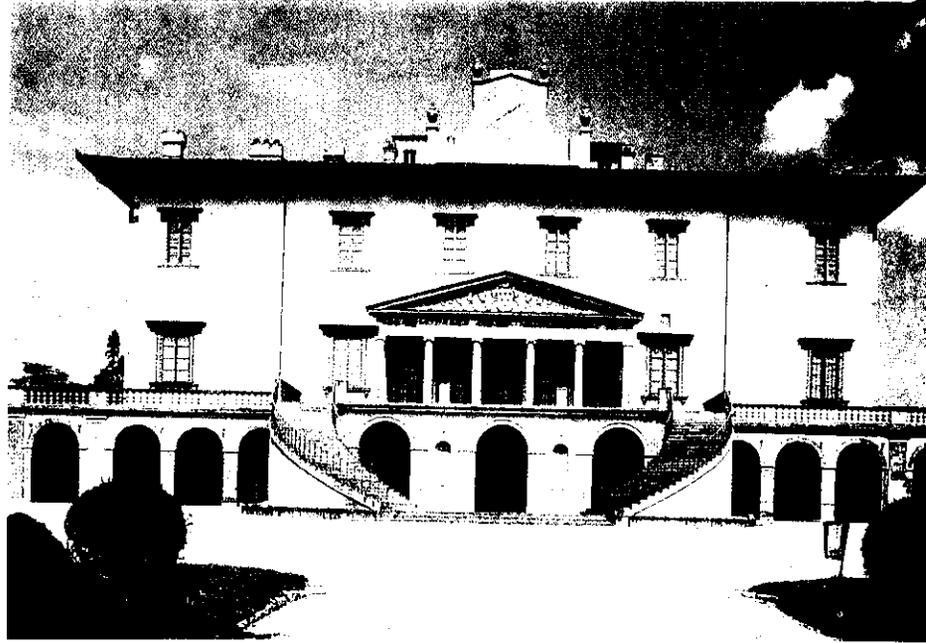
1078 LOS INICIADORES DEL QUATTROCENTO FLORENTINO

1080 Masaccio o la verdad desnuda

1083 Masolino, ¿maestro o discípulo?

1084 Fra Angelico

1086 Fra Filippo Lippi



A la derecha, detalle de la fachada principal de la villa medicea situada en Poggio a Caiano, cerca de Florencia. Fue proyectada entre 1480-1485 por Giuliano da Sangallo. Abajo, detalle de los soldados repartiéndose las vestiduras de Cristo, escena de la *Crucifixión*, pintada por Andrea Mantegna para el políptico de San Zenón de Verona (Italia) entre 1454-1459.





Detalle de *La Gioconda*, obra maestra de Leonardo da Vinci que se guarda en el Museo del Louvre (París). Realizada en 1503, se considera el retrato más enigmático de toda la historia de la pintura.

- | | | | |
|------|--|------|--|
| 1090 | Paolo Uccello y la perspectiva | 1116 | Milán bajo el signo de Bramante y Leonardo |
| 1092 | La aportación de Domenico Veneziano | 1120 | Ferrara y Bolonia |
| 1093 | Andrea del Castagno | | |
| 1094 | Una década de retorno a lo caballeresco | 1125 | LA ESCUELA VENECIANA |
| 1097 | El arte sin concesiones de Piero della Francesca | 1125 | Gentile Bellini y Vittore Carpaccio |
| | | 1127 | Giovanni Bellini |
| 1100 | LA ITALIA CENTRAL Y MERIDIONAL | 1132 | LA FLORENCIA DE LOS MÉDICIS |
| 1100 | Siena y Roma | 1132 | La generación de Lorenzo de Médicis |
| 1102 | Umbria en la senda de Piero della Francesca | 1132 | La línea anatómica de los Pollaiuolo |
| 1103 | El estilo seco de Luca Signorelli | 1134 | Verrocchio como pintor |
| 1104 | La rigurosa calma de Perugino | 1135 | La alegoría humanista: Sandro Botticelli |
| 1106 | Las inmensas miniaturas de Pinturicchio | 1140 | Domenico Ghirlandaio |
| 1107 | El panorama en Nápoles y Sicilia | 1142 | Dos extravagantes: Filippino Lippi y Piero di Cosimo |
| 1110 | Antonello da Messina | | |
| 1112 | LA ITALIA SEPTENTRIONAL | 1145 | LEONARDO DA VINCI: UN ARTISTA TOTAL |
| 1112 | Padua y Verona | | ENTRE DOS SIGLOS |
| 1113 | Andrea Mantegna | | BIBLIOGRAFÍA |