

---

# CONTENIDO

*Parte Uno*  
*Julio de 1952*

---

C A P Í T U L O      U N O	
<i>EL CÓDIGO DEL AUDITOR</i>	5
<hr/>	
C A P Í T U L O      D O S	
<i>LA VIDA COMO UN ESPEJO</i>	9
<hr/>	
C A P Í T U L O      T R E S	
<i>FACSIMILES</i>	15
<hr/>	
C A P Í T U L O      C U A T R O	
<i>LONGITUDES DE ONDA</i>	21
<hr/>	
C A P Í T U L O      C I N C O	
<i>NEGRO Y BLANCO</i>	29
<hr/>	
C A P Í T U L O      S E I S	
<i>RECORRER NEGRO Y BLANCO</i>	35
<hr/>	
C A P Í T U L O      S I E T E	
<i>ESTÉTICA DE NEGRO Y BLANCO</i>	41
<hr/>	
C A P Í T U L O      O C H O	
<i>RECORRIDO DE CONCEPTOS</i>	47
<hr/>	
C A P Í T U L O      N U E V E	
<i>CUERPOS</i>	51
<hr/>	
C A P Í T U L O      D I E Z	
<i>PAUTAS DE ATENCIÓN: FLUJOS DE ONDA</i>	55
<hr/>	
C A P Í T U L O      O N C E	
<i>UNA FÓRMULA DE AUDITACIÓN</i>	59

---

*Parte Dos*  
*Agosto de 1952*

---

C A P Í T U L O   D O C E	
<i>L</i> AS DICOTOMÍAS	65
<hr/>	
C A P Í T U L O   T R E C E	
<i>A</i> UTO-DETERMINISMO— <i>O</i> TRO-DETERMINISMO	73
<hr/>	
C A P Í T U L O   C A T O R C E	
<i>C</i> ONCEPTOS EMOCIONALES Y BRÁCKETS	79
<hr/>	
C A P Í T U L O   Q U I N C E	
<i>P</i> RECLARS Y CUERPOS	85
<hr/>	
C A P Í T U L O   D I E C I S É I S	
<i>L</i> A ESCALA TONAL POR DEBAJO DE CERO	91
<hr/>	
C A P Í T U L O   D I E C I S I E T E	
<i>L</i> AS MANIFESTACIONES DE LA ENERGÍA	97

---

*Parte Tres*  
*Septiembre de 1952*

---

C A P Í T U L O   D I E C I O C H O	
<i>F</i> ENÓMENOS DEL THETÁN	109
<hr/>	
C A P Í T U L O   D I E C I N U E V E	
<i>R</i> ESUMEN DE LA TÉCNICA 8-80: <i>C</i> ÓMO RECORRER AL THETÁN	115
<hr/>	
APÉNDICE	
<hr/>	
ESTUDIO ADICIONAL	123
GUÍA DE LOS MATERIALES	136
DIRECCIONES	138
GLOSARIO EDITORIAL DE PALABRAS, TÉRMINOS Y FRASES	143
ÍNDICE TEMÁTICO	179