

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO. 1

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Tema	2
1.2. Planteamiento del problema	2
1.3. Definición del problema	3
1.4. Alcance y delimitación del tema	3
1.5. Comitente	4
1.6. Objetivos	5
1.6.1. Objetivo general.....	5
1.6.1. Objetivos específicos	5
1.7. Análisis FODA	5

CAPÍTULO. 2

2. CONCEPTUALIZACION

2.1. Definición	8
2.1.1. Definición de Escuela	8
2.1.2. Definición de Escuela de artes	8
2.1.3. Definición de Danza	8
2.1.4. Concepto de escuela de danza	8
2.1.5. Interpretación particular.....	9
2.2. Premisas.....	9
2.3. Evolución histórica	10
2.3.1. Mundial.....	10
2.3.2. Bolivia.....	10
2.3.3. Actividades nivel Bolivia	11
2.3.4. Actividad nivel Santa Cruz	11
2.4. Tipos de danza en Santa Cruz	11
2.4.1. Danza universal	12
2.4.2. Danza folklórica	12
2.4.3. Danzas folklóricas regionales	13
2.5. Análisis de usuarios	13
2.5.1. Definición territorial.....	13
2.5.2. Identificación de usuarios	14
2.5.3. Clasificación de usuarios	15
2.5.4. Cuantificación de usuarios	16
2.5.5. Plan de estudio	20

CAPÍTULO. 3

3. MARCO REFERENCIAL

3.1. Investigación sobre el tema.....	24
---------------------------------------	----

3.1.1. Normativas.....	24
3.1.2. Principios básicos.....	28
3.1.3. Requerimientos.....	30

CAPÍTULO. 4

4. ANALISIS DE CASO

4.1. Casos internacionales.....	36
4.1.1. Centro de danza Laban.....	36
4.2.2. Escuela de re-educación del movimiento.....	41
4.2.3. Centro de movimiento Deborah Colker.....	46
4.1. Conclusiones.....	50

CAPÍTULO. 5

ANALISIS DE SITIO

5.1. Opciones de terreno.....	51
5.1.1. Primera opción.....	51
5.1.2. Segunda opción.....	55
5.1.3. Tercera opción.....	59
5.1.4. Tabla de elección de terreno.....	62
5.2. Análisis físico real.....	63
5.2.1. Elección de sitio.....	63
5.2.2. Límites.....	64
5.3. Análisis de contexto urbano.....	64
5.3.1. Vías y transitabilidad.....	64
5.3.2. Servicios básicos.....	65
5.3.3. Uso de suelo.....	65
5.4. Imagen y medio ambiente.....	67
5.5. Conclusiones.....	68
5.5.1. Premisas.....	68
5.6. Análisis de las fuerzas del lugar.....	69
5.6.1. Condiciones climáticas.....	69
5.6.2. Relevamiento.....	70
5.6.3. Vegetación.....	71
5.6.4. Emplazamiento.....	72
5.6.5. Premisas.....	73

CAPÍTULO. 6

PROGRAMA DE NECESIDADES

6.1. Programa de necesidades generales.....	75
6.1.1. Organigrama general.....	75
6.1.2. Flujograma general.....	76
6.1.3. Esquema funcional - Área administrativa.....	76
6.1.4. Esquema funcional - Área académica.....	77

- 6.1.4. Esquema funcional – Área complementaria77
- 6.2. Programa de necesidades específicas79
- 6.3. Programa Analítico y Ergonómico81
 - 6.3.1. Programa Analítico81
 - 6.3.2. Conclusiones85

CAPÍTULO. 7
PREMISAS DE DISEÑO

- 7.1. Premisas de Diseño87
 - 7.1.1. Premisas funcional87
 - 7.1.2. Premisas espacial87
 - 7.1.3. Premisas formales.....88
 - 7.1.4. Premisas conceptuales.....88
- 7.2. Premisas grafico esquemáticas.....88
 - 7.2.1. Premisas morfológicas.....88
 - 7.2.2. Premisas funcionales89
 - 7.2.3. Premisas espaciales.....89
 - 7.2.4. Premisas tecnológicas89
 - 7.2.5. Premisas paisajísticas.....90
- 7.3. Partido General90
 - 7.3.1. Determinación de lineamientos.....90
 - 7.3.2. Determinación de la ocupación del terreno.....90
 - 7.3.3. Propuesta de partido91
 - 7.3.4. Zonificación92
 - 7.3.5. Definición de malla93
 - 7.3.6. Esquema de circulación.....94

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

PROYECTO