

<b>Prólogo</b> por Ignasi de Solà-Morales	<b>7</b>
<b>Introducción</b>	<b>10</b>
<b>La Escalera como lugar</b>	<b>14</b>
Casa Farnsworth, 1945-1950, Ludwig Mies van der Rohe	<b>18</b>
El Peine del Viento, 1976, Luis Peña Gánchegui	<b>22</b>
Sala de conciertos de la Orquesta Filarmónica de Berlín, 1956-1963, Hans Scharoun	<b>26</b>
Parc de la Creueta del Coll, 1981-1985, Josep Martorell, Oriol Bohigas, David Mackay	<b>28</b>
Estadio Olímpico, 1972, Günter Behnisch	<b>32</b>
Casa Vittoria Tracino, isla de Pantelleria, 1972-1975, Lluís Clotet, Óscar Tusquets	<b>36</b>
Fort Worthwater Garden, 1970-1975, Philip Johnson	<b>38</b>
Palacio Municipal de Deportes de Badalona, 1987-1991, Esteve Bonell, Francesc Rius	<b>40</b>
<b>La Escalera como itinerario</b>	<b>44</b>
Pabellón del Japón, Expo 92, 1992, Tadao Ando	<b>48</b>
Solomon R. Guggenheim Museum, 1943-1959, Frank Lloyd Wright	<b>52</b>
Carpenter Center, 1964, Le Corbusier	<b>56</b>
Casa en Old Westbury, 1969-1971, Richard Meier	<b>60</b>
Biblioteca Municipal, 1920-1928, Gunnar Asplund	<b>64</b>
Nueva Estación de Atocha, 1985-1988, Rafael Moneo	<b>68</b>
Willis Faber & Dumas, 1973-1974, Foster Associates	<b>72</b>
Escalera de la Zuda, 1992, Albert Viaplana, Helio Piñón	<b>76</b>
Centro Georges Pompidou, 1971-1977, Renzo Piano, Richard Rogers	<b>80</b>
Vía peatonal mecanizada, 1980-1983, F. Angelelli, P. Lattaioli	<b>84</b>
Staatsgalerie, 1977-1983, James Stirling, Michael Wilford	<b>86</b>
<b>La Escalera como metáfora</b>	<b>90</b>
Festival de Cine de Barcelona, 1988, Hans Hollein	<b>94</b>
Casa Vanna Venturi, 1959-1964, Venturi y Rauch	<b>96</b>
Pabellón de la Unión Soviética, 1925, Konstantin Melnikov	<b>100</b>
Monumento a la Resistencia, 1962, Aldo Rossi	<b>102</b>
Piazza d'Italia, 1975, Charles Moore	<b>104</b>
Teatro Tivoli, Barcelona, 1988, Lluís Pau	<b>106</b>

<b>La Escalera como articuladora de espacios</b>	<b>108</b>
Baker House, 1947-1948, Alvar Aalto	<b>114</b>
Escuela Thau, 1974, Josep Martorell, Oriol Bohigas, David Mackay	<b>118</b>
Peters Schule, 1926, Hannes Meyer, Hans Wittwer	<b>122</b>
Casa E. Kaufmann, 1936-1938, Frank Lloyd Wright	<b>124</b>
Estación de Ferrocarril de Bellaterra, 1984, Jaume Bach, Gabriel Mora	<b>128</b>
Escuela media Morbio Inferiore, 1972-1977, Mario Botta	<b>132</b>
Banco Borges & Irmao, 1982, Alvaro Siza	<b>136</b>
Acceso occidental de la ETSAB, 1988, Miquel Espinet i Antoni Ubach	<b>140</b>
<b>La Escalera como aglutinadora de usos</b>	<b>144</b>
Escalera-Estantería, 1985, Ramón Puig	<b>146</b>
Escalera-Mueble, 1970, Lluís Clotet, Óscar Tusquets	<b>148</b>
Escalera-Mostrador, 1981, Juan Suárez Ávila	<b>150</b>
Escalera-Silla, 1905, Bruno Paul	<b>152</b>
Escalera-Silla-Contenedor, 1989, Bruno Munari	<b>153</b>
Escalera-Mesa, 1983, Miquel Espinet i Antoni Ubach	<b>154</b>
Escalera-Armario, 1962-1963, Carlo Scarpa	<b>156</b>
Escalera-Colgador, 1980, Giancarlo Pieretti	<b>157</b>
<b>La Escalera como elemento autónomo</b>	<b>159</b>
Tienda Olivetti, 1957-1958, Carlo Scarpa	<b>162</b>
Centro de Arte y Estudios Británicos, 1969-1977, Louis I. Kahn	<b>164</b>
Casa de los pingüinos, 1938, Lubetkin	<b>168</b>
Folie P 6, Parc de la Villette, 1985, Bernard Tschumi	<b>172</b>
Pirámide del Louvre, 1987, Ieoh Ming Pei and Partners	<b>176</b>
Edificio de Oficinas, 1986, Zaha Hadid	<b>180</b>
Loyola Law School, 1981-1984, Frank Gehry	<b>184</b>
Casa Zächerl, 1903-1905, Jože Plečnik	<b>188</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>190</b>
<b>Agradecimientos</b>	<b>192</b>
<b>Procedencia de las ilustraciones</b>	<b>192</b>