

Indice



1. INTRODUCCION	2
1.1. INTRODUCCIÓN	2
1.2. PROBLEMA	2
1.3. FORMULACION DEL TEMA	3
1.4. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	3
1.5. OBJETIVOS	4
Objetivo general:	4
Objetivos específicos:	4
Objetivos académicos:	4
Objetivo central:	4
1.6. PROGRAMA (TENTATIVO-PRELIMINAR)	5
2. HISTORIA DEL CINE	6
2.1. CONCEPTO Y TERMINOLOGIA	6
2.2. EL CINEMATOGRAFO	7
2.3. EL DESARROLLO DEL CINE	9
2.4. EL CINE CONVENCIONAL O DE PROYECCION PLANA	10
2.5. EL CINEMASCOPE O CINE PANORAMICO	11
2.6. EL SISTEMA IMAX O PROYECCION HEMISFERICA	12
2.7. TIPOS DE ASIENTOS	14
2.8. EL CINE DRIVE-IN O PROYECCION PARA AUTOMOVILES	15
3. EL CINE EN BOLIVIA	16
3.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS	16
3.2. DESCENSO DE ESPECTADORES A PARTIR DE LOS AÑOS 80'S	17
3.3. NUMERO DE SALAS DE PROYECCION	18
3.4. PRINCIPALES SALAS DE PROYECCION EN LA PAZ	19
3.5. CALIDAD DE SALAS DE PROYECCION	19
3.6. TIPOLOGIA DE LAS PELICULAS DE PROYECCION COMERCIAL	20
3.6. PROCEDENCIA DE LAS PELICULAS	21
4. OFERTA ADICIONAL	22
4.1. CINEMATECA	22
4.2. PATIO DE COMIDAS	23
4.3. OFICINA DE SERVICIOS FINANCIEROS	24
4.4. PUNTOS TECNOLOGICOS	24
4.5. PARQUEOS	25
4.6. SERVICIOS SANITARIOS	26
5. SITIO	27
5.1. LA MANCHA URBANA	27
5.2. EQUIPAMIENTO EXISTENTE EN LA CIUDAD DE LA PAZ	28
5.3. ELECCION DEL SITIO	29
5.4. JUSTIFICACION DEL AREA DE INTERVENCION	32
5.5. CARACTERISTICAS DEL SITIO ELEGIDO	32

Indice

6. EJEMPLOS SIMILARES	37
6.1. CENTRO CULTURAL TIJUANA	37
6.2. OTROS EJEMPLOS MORFOLOGICOS	39
6.3. OTROS EJEMPLOS FUNSIONALES	40
6.4. OTRO EJEMPLO	41
7. USUARIOS	42
7.1. USUARIOS	42
8. PROGRAMA	43
8.1. AREAS PRINCIPALES	43
8.2. SALA IMAX	44
8.3. SALAS DE CINE	44
8.4. PATIO DE COMIDAS	44
8.5. CINEMA-VIDEOTECA	45
8.6. AREA ADMINISTRATIVA	45
8.7. AREA COMERCIAL	45
8.8. AREA DE PROYECCION DRIVE-IN	46
8.9. AREAS DE PARQUEOS	46
8.10. AREAS DE SERVICIOS	46
8.11. CIRCULACIONES INTERIORES	47
8.12. AREA LIBRE DE ESPARCIMIENTO (PLAZA EXTERIOR)	47
9. ESQUEMAS FUNCIONALES	48
9.1. ESQUEMA GENERAL	48
9.2. ESQUEMA SALA IMAX	49
9.3. ESQUEMA SALAS DE CINE	49
9.4. ESQUEMA PATIO DE COMIDAS	49
10. TECTONICA Y MORFOLOGIA	50
10.1. TECTONICA Y MORFOLOGIA	50
11. CONCLUSIONES Y PREMISAS	
TEMA, CONCEPTUALIZACION Y JUSTIFICACION	51
HISTORIA DEL CINE	52
EL CINE EN BOLIVIA	53
OFERTA ADICIONAL	54
SITIO	55
EJEMPLOS SIMILARES	56
USUARIOS	57
TECTONICA Y MORFOLOGIA	57