

# Índice

Introducción

**Existencia corporal y pensamiento sensorial 7**

Capítulo primero

**La mano misteriosa 25**

Las esencias múltiples de la mano

¿Qué es la mano?

La mano, el ojo, el cerebro y el lenguaje

La mano como símbolo

Los gestos de la mano

Los lenguajes de la mano

Capítulo segundo

**La mano que trabaja 51**

La mano y la herramienta

La mano del artesano

La artesanía colaborativa

La arquitectura como trabajo

Capítulo tercero

**La fusión entre el ojo, la mano y la mente 79**

La experimentación y el arte del juego

Destreza y aburrimiento

El ojo, la mano y la mente

Capítulo cuarto

**La mano que dibuja 99**

El dibujo y el yo

El tacto del dibujo

La mano computarizada

La primacía del tacto: hapticidad de la propia imagen

El tacto inconsciente en la experiencia artística

## Capítulo quinto

### **El pensamiento corporal 119**

La fusión creativa

El trabajo del pensamiento: el valor de la incertidumbre

Resistencia, tradición y libertad

Pensar a través de los sentidos

La memoria corporal y el pensamiento

El conocimiento existencial

## Capítulo sexto

### **El cuerpo, el yo y la mente 139**

El cuerpo como lugar

El mundo y el yo

El mundo y la mente

El espacio existencial en el arte

## Capítulo séptimo

### **La emoción y la imaginación 147**

La realidad de la imaginación

El don de la imaginación

La realidad del arte

El arte y la emoción

La experiencia artística como intercambio

## Capítulo octavo

### **La teoría y la vida 159**

La teoría y la producción

La oposición entre teoría y producción

La arquitectura como imagen de la vida

La tarea del arte

Agradecimientos 175

Índice de nombres 177

Créditos fotográficos 181