

DIVERSIDAD.....	INDICE.....	17
TRADICION.....		17
INTRODUCCION.....		1
ANTECEDENTES.....		3
REALIDAD.....		4
CONCLUSION.....		5
JUSTIFICACION.....		5
USUARIO.....		6
OBJETIVO GENERAL.....		7
OBJETIVOS ESPECIFICOS.....		7
MARCO TEORICO		
ORIGEN DEL HOMBRE AMERICANO.....		9
ETNOGRAFIA.....		11
CONCEPTUALIZACION (BOLIVIA).....		12
REPUBLICA.....		13
CONCEPTO DE PLURINACIONAL Y COMUNITARIO.....		13
REGION		15
MULTIETNICA.....		15
ETNIA.....		16
CULTURA.....		16

DIVERSIDAD.....	17
TRADICION.....	17
FOLKLORE.....	17
MANIFESTACIONES CULTURALES.....	18
EL ARTE.....	18
ARTESANIA.....	18
LAS BELLAS ARTES.....	19
MUSICA.....	19
PINTURA.....	20
ESCULTURA.....	20
DANZA.....	21
TEATRO.....	21
LITERATURA.....	21
CINE.....	22
PRODUCTOS DE LA TRANSCULTURIZACION.....	22
LA LITERATURA.....	23
LA MUSICA.....	24
LA DANZA.....	25
GRUPOS ETNICOS BOLIVIANOS.....	26
Araona , Aymaras, Baure, Bororó, Canichana, caripuna, Cayuvava,	74

Chacobo, Chimane, Chipayas , chiquitano, Ese Ejja, Guarasug'we

Guarayo, Ignaciano, Itonama, Joaquiniano, Leco, Machineri, More,

Moseten, Movima, Moxeño, Pakawara, Quechuas , Sirionó, Tacana

Toromona, Yaminawa , Yuqui, Yuracaré

BOLIVIA TRASCIENDE SUS FRONTERAS.....	63
Misiones Jesuíticas.....	64
Samaipata.....	65
Ciudad de Potosi, Patrimonio de la Humanidad.....	65
Tiwanaku.....	66
ASPECTOS LEGALES.....	67
La constitución política del estado.....	67
USUARIO.....	68
Vice Ministerio de cultura.....	68
Festivales artísticos.....	70
Festival de música barroca.....	70
Otros festivales.....	70
Festival internacional de danza.....	71
Festival Internacional de Danza y Música Autóctona.....	71
Museos de Bolivia.....	71
ANALISIS DE CASOS.....	74

CASO I**Centro Cultural Jean Marie Tjibaou, Nueva Caledonia** 88**JUSTIFICACIÓN.....** 74**Descripción general del proyecto.....** 74**ANÁLISIS DEL PROYECTO.....** 75**FUNCIONALIDAD.....** 78**TECNOLOGÍA.....** 79**ESPACIOS.....** 81**MORFOLOGIA.....** 81**Conclusión del análisis caso I.....** 83**CASO II****Ciudad de las artes y las ciencias de Valencia.....** 83**JUSTIFICACION.....** 83**DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROYECTO.....** 84**ANALISÍS DEL PROYECTO.....** 84**El Hemisferic.....** 87**FUNCIONALIDAD.....** 87**TECNOLOGIA.....** 88**ESPACIOS.....** 88**MORFOLOGIA.....** 89

El Umbracle	103
FUNCIONALIDAD	89
TECNOLOGIA	90
ESPACIOS	90
MORFOLOGIA	91
Museo de las Ciencias Príncipe Felipe	104
FUNCIONALIDAD	91
TECNOLOGIA	93
ESPACIOS	94
MORFOLOGIA	96
El Oceanográfico	
FUNCIONALIDAD	97
TECNOLOGIA	98
ESPACIOS	98
MORFOLOGIA	100
El Palau de las Arts Reina Sofia	104
FUNCIONALIDAD	100
TECNOLOGIA	101
ESPACIOS	101
MORFOLOGIA	102

Conclusión del análisis caso II.....	103
CASO III	
Forum de las culturas.....	103
Análisis del proyecto.....	106
FUNCIONALIDAD.....	108
TECNOLOGIA.....	109
ESPACIOS.....	110
MORFOLOGIA.....	111
Conclusión del análisis caso III.....	111
CONCLUSIÓN FINAL.....	111
MARCO REAL	
ANALISIS URBANO PARA DETECTAR EL AREA DE IMPLEMENTACION.....	114
MUSEOS E INSTITUCIONES DE DIFUSION ARTISTICA DE LA CIUDAD.....	116
CONCLUSION	124
FRECUENCIAS Y PREFERENCIAS DE EVENTOS EN ALGUNAS INSTITUCIONES CULTURALES.....	125
CAPACIDAD Y AFLUENCIA DE PERSONAS A LOS EVENTOS EN ALGUNAS INSTITUCIONES CULTURALES.....	128

BUSQUEDA DE SITIO IDEAL PARA EMPLAZAMIENTO DE PROYECTO	131
BUSQUEDA DE SITIO EN DISTRITO 1.....	131
TABLA PARA LA CALIFICACION DE LOS TERRENOS	134
SELECCIONADOS.....	
CONDICIONES FISICAS DEL TERRENO.....	135
ENTORNO DEL TERRENO.....	136
ANALISIS DE LAS VIAS.....	136
MARCO IDEAL.....	
ANALISIS DEL TERRENO SELECCIONADO.....	138
ANALISIS PEATONAL.....	139
TOPOGRAFIA.....	141
ASOLEAMIENTO.....	141
DIRECCION DEL VIENTO.....	141
HUMEDAD RELATIVA.....	141
LLUVIAS.....	142
MASA DE ARBOLES.....	142
CLIMA.....	142
TEMPERATURAS PROMEDIO.....	142
NORMATIVA MEDIO AMBIENTAL.....	143
NORMAS DE LA ZONA.....	144

LISTADO DE NECESIDADES DEL PROYECTO.....	145
ORGANIGRAMA FUNCIONAL GENERAL.....	148
ORGANIGRAMA FUNCIONAL ESPECÍFICO.....	149
AREA ADMINISTRATIVA, AREA CULTURAL, AREA EDUCATIVA, AREA DE MANTENIMIENTO, AREA DE APOYO	
ANALISIS CUALIFICATIVO.....	151
AREAS REQUERIDAS, PLAZA DE ACCESO AL EDIFICIO, AREA ADMINISTRATIVA, AREA CULTURAL, AREA EDUCATIVA, AREA MANTENIMIENTO, AREA APOYO, PARQUEOS Y CIRCULACION	
ANALISIS CUANTIFICATIVO.....	161
PLATAFORMA DE INGRESO, AREA ADMINISTRATIVA, AREA CULTURAL, AREA EDUCATIVA, AREA DE MANTENIMIENTO, AREA DE APOYO, AREAS EXTERNAS, AREAS TOTALES REQUERIDAS	
PREMISAS DE DISEÑO.....	168
PREMISAS PARA LA IMPLANTACION DEL PROYECTO EN EL TERRENO.....	170
PREMISAS AMBIENTALES, PREMISAS SOCIALES, CULTURALES Y EDUCATIVAS, PREMISAS FUNCIONALES, PREMISAS MORFOLÓGICAS, PREMISAS ESPACIALES, PREMISAS TECNOLOGICAS	171
PARTIDO ARQUITECTONICO.....	172

LISTADO DE PLANOS..... 173

BIBLIOGRAFIA
