

SOPOCACHI, EL MONTÍCULO Y LLOJETA-SEGUNDA PARTE. Propuestas para una Gestión del Patrimonio Cultural engarzada en el contexto de la ciudad de La Paz

ÍNDICE DEL CONTENIDO

| | |
|--|-----------|
| RESUMEN | 3 |
| CAPÍTULO PRIMERO. INTRODUCCIÓN | 4 |
| 1.1 Planteamiento del problema | 4 |
| 1.2 Justificación y estado de la cuestión | 4 |
| 1.3 Hipótesis de trabajo y objetivos | 12 |
| CAPÍTULO SEGUNDO. MARCO TEÓRICO | 15 |
| 2.1 Prevención para evitar desastres | 16 |
| 2.2 Uso de energías alternativas | 25 |
| 2.3 Planificación física del turismo | 32 |
| 2.4 La geografía y el legado histórico | 41 |
| CAPÍTULO TERCERO. MÉTODO | 49 |
| 3.1 Participantes y ambiente | 49 |
| 3.2 Diseño, procedimientos e instrumentos | 50 |
| CAPÍTULO CUARTO. RESULTADOS | 51 |
| 4.1 Reajustes en el área para el análisis cualitativo y la formulación de las propuestas | 52 |
| 4.1.1 Disposiciones municipales sobre derecho propietario | 52 |
| 4.1.2 Usos, patrones de asentamiento y aptitud del suelo | 58 |
| 4.1.3 Nuevos límites del área para el análisis y la propuesta | 61 |
| 4.2 Estado actual, diagnóstico y propuesta de recorridos e instalaciones | 64 |
| 4.2.1 Recorrido desde la plaza Ñancahuazú en Ciudad Satélite hasta Sopocachi | 64 |
| 4.2.2 Trayecto desde el Montículo hasta la Plaza Ñancahuazú en Ciudad Satélite | 92 |
| 4.2.3 Itinerario de repositorios, museos y centros culturales | |
| 4.2.4 Integración de los recorridos y propuesta de circuitos e instalaciones | 132 |
| 4.3 Descripción de las instalaciones y mejoras que proponemos | 135 |
| 4.3.1 Instalaciones y mejoras en el acceso de Ciudad Satélite por la Plaza Andina | 137 |

| | | |
|---|---|------------|
| 4.3.1.1 | En el espacio público desde la Plaza Andina hasta Llojeta | 138 |
| 4.3.1.2 | Complejo turístico en la entrada a Llojeta | 140 |
| 4.3.2 | Instalaciones y mejoras entre Llojeta, el Montículo y Sopocachi | 143 |
| 4.3.2.1 | En el espacio público entre Llojeta, el Montículo y Sopocachi | 144 |
| 4.3.2.2 | Museo de arte religioso de San Ignacio en Llojeta | 145 |
| 4.3.2.3 | Museo arqueológico cerca de la salida de Llojeta | 146 |
| 4.3.2.4 | Taller de arte y artesanía a la salida de Llojeta y entrada a Sopocachi | 147 |
| 4.3.2.5 | Capilla abierta en el Montículo en Sopocachi | 149 |
| 4.4.3 | Instalaciones y mejoras en la salida de La Paz por la plaza Nancahuazú | 154 |
| 4.3.3.1 | En el espacio público de Sopocachi a la Plaza Nancahuazú | 156 |
| 4.3.3.2 | Oficinas de gestión entre Cotahuma y Zona Ernesto Tórrez | 157 |
| 4.3.3.3 | Jardín botánico en Cotahuma | 159 |
| 4.4 | Materiales y esquema para una guía de oferta al visitante | 162 |
| 4.4.1 | Para la guía del Gran Circuito | 162 |
| 4.4.2 | Para la guía del Circuito Arte y Cultura | 167 |
| 4.5 | Materiales legados por la historia | 171 |
| 4.5.1 | La presencia del Monolito Bennett en la ciudad de La Paz | 172 |
| 4.5.2 | La devoción por la Inmaculada Concepción | 184 |
| 4.5.3 | La dictadura, El Ché Guevara y la inflación | 189 |
| 4.5.4 | Establecimientos de hospedaje en la ciudad de La Paz | 198 |
| 4.5.5 | Arquitectura a cielo abierto y la capilla del Montículo | 206 |
| 4.5.6 | Topónimos de Sopocachi, el Montículo y Llojeta | 221 |
| 4.5.7 | Bolivia en las Exposiciones de París y de Sevilla, 1889 y 1929 | 233 |
| CAPÍTULO QUINTO. CONCLUSIONES | | 245 |
| 5.1 | Resumen y discusión | 245 |
| 5.2 | Limitaciones | 248 |
| 5.3 | Alcances | 248 |
| 5.4 | Recomendaciones | 249 |
| CAPÍTULO SEXTO. REFERENCIAS DE INFORMACIÓN | | 253 |
| 6.1 | Bibliografía citada | 253 |
| 6.2 | Fuentes citadas de difusión limitada | 257 |