

# ESCUELA NACIONAL DE FORMACION ARTISTICA

## "E.N.F.A."

### INDICE

#### **I. INTRODUCCION**

1.1. PROBLEMÁTICA.....	1
1.2. JUSTIFICACION.....	2
1.3. USUARIOS.....	3
1.4. OBJETIVOS.....	4
1.4.1. OBJETIVO GENERAL.....	4
1.4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	5

#### **II.MARCO TEORICO**

2.1. CONCEPTO DE ARTE.....	6
2.2. CONCEPTO DE CULTURA.....	8
2.3. RELACION ENTRE ARTE Y CULTURA.....	8
2.4. CLASIFICACION Y DEFINICION DE LAS ARTES.....	9
2.5. HISTORIA DEL ARTE .....	17
2.6. VIVENCIA DEL HOMBRE A TRAVES DEL ARTE.....	21
2.7. LA IMPORTANCIA DEL ARTE EN LA VIDA DEL HOMBRE.....	22
2.8. HISTORIA DEL ARTES EN LA EDUCACION.....	25
2.9. ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LAS BELLAS ARTES EN LA ACTUALIDAD.....	30
2.10. ANALISIS DE CASOS.....	33
2.10.1. AUDITORIO IBIRAPUERA, EN SÃO PAULO.....	33
2.10.2. EL PUERTO DE LA MÚSICA.....	36

2.10.3. CENTRO GEORGE POPIDOU.....	43
------------------------------------	----

### **III. MARCO REAL**

3.1. PANORAMA GENERAL DEL ARTE EN BOLIVIA.....	51
3.2. RESEÑA HISTORICA DE LA IMPLEMENTACION DE LA EDUCACION ARTISTICA EN BOLIVIA.....	59
3.3. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA, LOS CENTROS DE ENZEÑANZA Y MANIFESTACIONES ARTISTICAS EN SANTA CRUZ.....	69
3.4. DISTINTOS CENTROS DE ENSEÑANZA Y MANIFESTACIONES ARTISTICAS EN SANTA CRUZ .....	82
3.5. LEYES Y NORMAS EN BOLIVIA PARA ENSEÑANZA ARTISTICA EN BOLIVIA.....	86
3.6. BUSQUEDA DEL TERRENO.....	90

### **IV. MARCO IDEAL**

4.1. CAPACIDAD DE LA INFRAESTRUCTURA DE LA ESCUELA.....	96
4.2 ANALISIS CUALITATIVO Y SUBDIVISION DE CADA AREA.....	97
4.2.3. AREA PÚBLICA.....	97
4.2.4. AREA ADMINISTRATIVA.....	98
4.2.5. AREA DE ENSEÑANZA.....	97
4.2.6. AREA DE ESPECTÁCULOS.....	98
4.2.7. AREA DE EXPOSICIONES.....	98
4.2.8. AREA DE PRÁCTICAS.....	99
4.2.9. AREA DE RESIDENCIA.....	99
4.2.10. AREA DE SERVICIOS GENERALES.....	99
4.3. PROGRAMA DE NECESIDADES.....	101
4.4. ORGANIGRAMAS FUNCIONALES.....	110

### **V. PROPUESTA**

5.1. PREMISAS.....	113
5.2. PROYECTO.....	114