

# ÍNDICE

<b>Introducción a la problemática de la crítica</b> .....	7
El sentido de la crítica .....	7
Los inicios de la crítica .....	8
El ensayo como técnica de la crítica .....	10
<b>Materia y técnica de la crítica</b> .....	11
Los espacios de la crítica .....	12
Los contextos de la crítica .....	14
Los límites de la crítica .....	16
Los objetivos básicos de la crítica .....	18
Crítica y obra de creación .....	21
Teoría y crítica .....	22
<b>Pioneros</b> .....	25
Positivistas y antimaquinistas .....	25
Los inicios de la teoría del arte centroeuropea .....	27
Ni auge ni decadencia .....	31
De un esquema de dicotomías a una ciencia de la iconología .....	32
<b>La historiografía operativa del movimiento moderno</b> .....	35
Las bases metodológicas del movimiento moderno .....	35
Los escritos de los protagonistas .....	36
Sigfried Giedión: la creación de una historiografía del movimiento moderno .....	41
La historiografía oficial de la arquitectura moderna .....	45
La continuidad de las interpretaciones de la arquitectura moderna: Reyner Banham y Leonardo Benevolo .....	49
Cuadro cronológico de los textos básicos de la arquitectura moderna .....	54
<b>Existencialismo, fenomenología, iconología y marxismo</b> .....	57
La evolución de los estudios iconológicos: Erwin Panofsky, Rudolf Wittkower, Ernst H. Gombrich .....	57

De Edoardo Persico a Ernesto Nathan Rogers: la recuperación del sentido de la historia .....	61
Christian Norberg-Schulz: la arquitectura como espacio existencial .....	66
Tradiciones revisionistas al movimiento moderno: de Lewis Mumford a Jane Jacobs .....	69
Visión crítica de los conceptos de vanguardia y modernidad: la herencia de Walter Benjamin .....	71
<b>La aportación del estructuralismo .....</b>	<b>75</b>
El estructuralismo en las teorías de Robert Venturi y Aldo Rossi ..	75
Las interpretaciones semiológicas, sociológicas, psicológicas y antropológicas .....	80
Manfredo Tafuri: la crítica ideológica .....	84
Colin Rowe: el formalismo analítico .....	87
Los epígonos de las metodologías críticas: Alan Colquhoun, Enrico Tedeschi y Marina Waisman .....	92
<b>Últimas interpretaciones en la era postestructuralista .....</b>	<b>95</b>
La crítica desde la deconstrucción postestructuralista: Peter Eisenman .....	96
La teoría desde la creación: Rem Koolhaas y la crítica neoliberal ..	98
Estrategias de resistencia: Kenneth Frampton, regionalismo crítico y tectonicidad .....	102
La búsqueda de un nuevo rigor metodológico: Royston Landau y Micha Bandini .....	104
Una nueva ética para la arquitectura .....	105
La crítica radical estadounidense .....	107
Crítica de arquitectura en Latinoamérica .....	109
<b>Conclusiones .....</b>	<b>113</b>
Bibliografía básica .....	115
Bibliografía específica .....	117
Agradecimientos .....	119
Índice onomástico .....	121