

Índice

Introducción 7

Capítulo primero

La imagen en la cultura contemporánea 13

- La hegemonía de la imagen
- El deceso de la imaginación
- La producción de imágenes y la viabilidad de la arquitectura
- La arquitectura y el espectáculo
- Imágenes de control y emancipación
- El sentido de lo real

Capítulo segundo

Lenguaje, pensamiento e imagen 27

- Imagen y lenguaje
- La imagen filosófica
- El significado de imagen e imaginación
- La naturaleza de la imaginación

Capítulo tercero

Las múltiples caras de la imagen 45

- La imagen vivida y encarnada
- Imágenes de la materia
- La imagen multisensorial
- La imagen como condensación
- La imagen arquetípica en arquitectura
- La arquitectura como mandala
- La realidad y la irrealidad de la imagen artística
- La imagen inconsciente
- La metáfora
- Imagen, afecto y empatía
- La imagen *collage*
- Imágenes de lo incompleto y de la destrucción

Imágenes del tiempo
La imagen ilusoria
La imagen icónica
La imagen épica
Las imágenes poéticas como mundos

Capítulo cuarto

La anatomía de la imagen poética 117

La existencia dual de la imagen poética
Diferencia ontológica
Importancia de los orígenes
La metáfora vivida
Pensar a través del arte
Historicidad de la mente y tiempo poético
Unidad de las artes: la vida y el arte
Estetización y belleza

Capítulo quinto

La imagen arquitectónica 151

La arquitectura y el mundo
La arquitectura como metáfora
La arquitectura como imagen organizadora
La arquitectura como verbo
La casa y el cuerpo
Historicidad de las imágenes arquitectónicas
Imágenes arquitectónicas primeras y arquetipos
El imaginario de la ventana y de la puerta
La disolución de las imágenes
La imagen frágil
Novedad y tradición

Bibliografía seleccionada 178

Agradecimientos 180

Índice de nombres 182

Fuentes de las imágenes 184