

# Índice

## Introducción 7

### Capítulo primero

#### **La imagen en la cultura contemporánea 13**

- La hegemonía de la imagen
- El deceso de la imaginación
- La producción de imágenes y la viabilidad de la arquitectura
- La arquitectura y el espectáculo
- Imágenes de control y emancipación
- El sentido de lo real

### Capítulo segundo

#### **Lenguaje, pensamiento e imagen 27**

- Imagen y lenguaje
- La imagen filosófica
- El significado de imagen e imaginación
- La naturaleza de la imaginación

### Capítulo tercero

#### **Las múltiples caras de la imagen 45**

- La imagen vivida y encarnada
- Imágenes de la materia
- La imagen multisensorial
- La imagen como condensación
- La imagen arquetípica en arquitectura
- La arquitectura como mandala
- La realidad y la irrealidad de la imagen artística
- La imagen inconsciente
- La metáfora
- Imagen, afecto y empatía
- La imagen *collage*
- Imágenes de lo incompleto y de la destrucción

Imágenes del tiempo  
La imagen ilusoria  
La imagen icónica  
La imagen épica  
Las imágenes poéticas como mundos

#### Capítulo cuarto

##### **La anatomía de la imagen poética 117**

La existencia dual de la imagen poética  
Diferencia ontológica  
Importancia de los orígenes  
La metáfora vivida  
Pensar a través del arte  
Historicidad de la mente y tiempo poético  
Unidad de las artes: la vida y el arte  
Estetización y belleza

#### Capítulo quinto

##### **La imagen arquitectónica 151**

La arquitectura y el mundo  
La arquitectura como metáfora  
La arquitectura como imagen organizadora  
La arquitectura como verbo  
La casa y el cuerpo  
Historicidad de las imágenes arquitectónicas  
Imágenes arquitectónicas primeras y arquetipos  
El imaginario de la ventana y de la puerta  
La disolución de las imágenes  
La imagen frágil  
Novedad y tradición

Bibliografía seleccionada 178

Agradecimientos 180

Índice de nombres 182

Fuentes de las imágenes 184