

# INDICE

<b>1.- PERFIL DE PROYECTO</b>	<b>1</b>
1.1.- Elección del tema - Experiencia personal	1
1.2.- Justificación del tema	2
1.3.- Usuario	2
1.4.- Objetivo general	2
1.5.- Objetivos específicos	2
<b>2.- MARCO TEÓRICO</b>	<b>4</b>
2.1.- Antecedentes Históricos	4
2.2.- Música en las misiones	6
2.3.- Los "pueblos vivos"	9
2.4.- Conceptualización	10
2.4.1.- Instrumentos musicales de cuerda	10
2.4.2.- Construcción de instrumentos de cuerda	10
2.4.3.- División de instrumentos de cuerda según el modo de ejecución	11
2.4.4.- Descripción de instrumentos	12
2.4.5.- Listado de instrumentos propuestos	23
2.4.6.- Madera para instrumentos de cuerda	24
2.4.7.- Herramientas empleadas en la fabricación de instrumentos de cuerda	27
2.4.8.- Definición de sostenibilidad y sustentabilidad	30
2.4.9.- Certificación LEED	30
2.4.10 Tipos de agua	31
2.4.11 Generación de energía alternativa por biogás	31
2.5.- Enseñanza del oficio de la Luthería	32
2.5.1.- Luthería en el mundo actual	33
2.5.2.- Fabricantes destacados del pasado	34
2.5.3.- Fabricantes destacados actuales	36
2.6.- Análisis de casos	39
2.6.1.- C.F. Martin & Co	39
2.6.2.- Bauhaus	42
2.6.3.- Casa de la Música	45
2.6.4.- Taller de violines de UNM	48

<b>3.- MARCO REAL</b>	<b>50</b>
3.1.- Sectorización musical en el territorio boliviano	50
3.1.1.- Características de estilos musicales según la región	51
3.2.- Región oriental	52
3.2.1.- Música en el oriente	52
3.3.- Los pueblos misionales chiquitanos	53
3.3.1.- Población y extensión	54
3.3.2.- Producción y área de concesiones forestales	54
3.3.3.- Nivel de educación	54
3.3.4.- Analfabetismo	55
3.3.5.- Infraestructura para educación y salud	55
3.3.6.- Infraestructura vial	55
3.3.7.- Infraestructura cultural, deportiva y aérea	56
3.3.8.- Comunicación	56
3.4.- Declaratoria como "Patrimonio Cultural de la Humanidad" por UNESCO	57
3.5.- Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana	58
3.6.- Usuarios	59
3.6.1.- Promotor: APAC	59
3.6.2.- Usuario Directo	61
3.6.3.- Usuario Indirecto	63
3.7.- Educación Técnico Medio y Técnico Superior	63
3.8.- Localización del proyecto	64
3.8.1.- San José de Chiquitos	65
3.8.2.- Parque Nacional Histórico Santa Cruz la Vieja	66
3.9.- Elección del terreno: Entrevista con Presidenta del Consejo Municipal	67
3.9.1.- Terreno "A"	68
3.9.2.- Terreno "B"	70
3.9.3.- Ponderación	72
<b>4.- MARCO IDEAL</b>	<b>73</b>
4.1.- Análisis del terreno	73
4.1.1.- Soleamiento	73
4.1.2.- Viento y lluvia	74
4.1.3.- Topografía	75
4.1.4.- Vegetación	76

4.1.5.- Entorno	76
4.1.6.- Vías	77
4.1.7.- Visuales	78
4.2.- Normas de edificación	79
4.3.- Sectorización general	80
4.4.- Áreas de cada sector	80
4.5.- Organigramas	82
4.5.1.- Organigrama General	82
4.5.2.- Organigrama Sector Administrativo	82
4.5.3.- Organigrama Sector Cultural	83
4.5.4.- Organigrama Sector Académico	83
4.5.5.- Organigrama Sector de Luthería	83
4.5.6.- Organigrama Sector Comercial	84
4.5.7.- Organigrama Sector Residencial	84
4.5.8.- Organigrama Sector de Servicios Generales	84
4.6.- Relación entre sectores	85
4.7.- Capacidad	85
4.7.1.- Capacidad de Sector Administrativo (sala de reuniones)	85
4.7.2.- Capacidad de Sector Cultural (auditorio)	86
4.7.3.- Capacidad de Sector Académico (talleres, aulas y biblioteca)	86
4.7.4.- Capacidad de Sector de Talleres	86
4.7.5.- Capacidad de Sector Residencial (habitaciones)	86
4.7.6.- Capacidad de Sector de Servicios (comedor)	86
4.8.- Calculo de Superficies	87
4.8.1.- Sector Administrativo	87
4.8.2.- Sector Cultural	88
4.8.3.- Sector Académico	89
4.8.4.- Sector de Luthería	91
4.8.5.- Sector Comercial	92
4.8.6.- Sector Residencial	92
4.8.7.- Sector de Servicios Generales	93
4.8.8.- Resumen de cálculo de superficies	94
4.8.9.- Estacionamientos	95
4.9.- Premisas de diseño	95
4.9.1.- Premisas de accesibilidad	95

4.9.2.- Premisas espaciales	96
4.9.3.- Premisas formales	96
4.9.4.- Premisas funcionales	97
4.9.5.- Premisas tecnológicas	97
4.9.6.- Premisas paisajísticas	98
4.9.7.- Premisas LEED	99

**5.- BIBLIOGRAFÍA** **102**

**6.- ANEXOS** **103**