

ÍNDICE

Presentación
Trasfondo Histórico
Periodo Virreinal

URBANISMO: SIGLO XVI AL XVIII

LAS REDUCCIONES Y EL URBANISMO RURAL	pag 3
Las Reducciones de Toledo	pag 3
Pervivencia del urbanismo pre-toledado: Chipaya	pag 3
Iglesias de atrio y posas. Capillas abiertas	pag 4
TEORIA URBANA Y LEGISLACION.....	pag 7
LAS CIUDADES.....	pag 8
La ciudad de La Paz	pag 8
Potosí y el sistema industrial minero	pag 10
Oruro	pag 16
Chuquisaca	pag 16
Cochabamba, Tarija y las poblaciones de frontera.....	pag 16
Santa Cruz de la Sierra	pag 19
Las ciudades de la Audiencia de Charcas a fines del siglo XVIII	pag 19
EQUIPAMIENTO URBANO	pag 23
Los cabildos y la estructura formal de la plaza	pag 23
Hospitales, casas de baños y teatros.....	pag 23
El tráfico: caminos, tambos y mercados	pag 24
La arquitectura militar y el cerco de La Paz.....	pag 26

LA ARQUITECTURA

EL DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA EN LOS SIGLOS XVI AL XVIII	pag 31
Renacimiento y manierismo.....	pag 31
El barroco.....	pag 32
El estilo mestizo	pag 32
El neoclasicismo.....	pag 32
LA ARQUITECTURA EN EL ALTIPLANO Y EL VALLE.....	pag 33
Chuquisaca: la arquitectura religiosa.....	pag 33
Arquitectura civil en la ciudad de La Plata	pag 39
POTOSÍ. La ciudad	pag 40
La arquitectura rural.....	pag 48
LA PAZ.....	pag 48
La ciudad.....	pag 48
La arquitectura rural en el departamento de La Paz	pag 49
ORURO	pag 52
La ciudad y el departamento	pag 52
LA CIUDAD DE COCHABAMBA.....	pag 54
Santa Teresa	pag 54
El pueblo de Tarata.....	pag 54
LA ARQUITECTURA EN LAS CIUDADES DEL ORIENTE.....	pag 55

EL ESTILO MESTIZO Y LA ARQUITECTURA SIMBOLICA

EL ESTILO MESTIZO.....	pag 59
Determinantes	pag 59

EL ESTILO MESTIZO EN LAS CIUDADES.....	pag 60
Potosí.....	pag 60
La Paz	pag 62
Arquitectura civil	pag 65
Potosí.....	pag 69
EL ESTILO MESTIZO EN LA ZONA RURAL.....	pag 69
El departamento de La Paz	pag 69
El departamento de Oruro	pag 72
LA ARQUITECTURA SIMBOLICA	pag 73
LA PRESENCIA INDIGENA.....	pag 74
EL MUNDO CLASICO	pag 75
EL TEMPLO DE SALOMON COMO MODELO.....	pag 78
Manquiri y otros ejemplos	pag 78

EL ORIENTE Y LAS MISIONES JESUITICAS

ORDENAMIENTO URBANO.....	pag 87
LAS MISIONES DE MOJOS.....	pag 88
Su arquitectura.....	pag 88
LAS MISIONES DE CHIQUITOS	pag 94
Su arquitectura.....	pag 94

LA PINTURA. DOS MUNDOS OPUESTOS Y COMPLEMENTARIOS

LO INDIGENA.....	pag 109
La pintura y los antecedentes prehispánicos	pag 109
Las escuelas conventuales y los artistas indios.....	pag 110
Crónicas. Martín de Murua.....	pag 111
Textiles y kerus. Un arte paralelo y autónomo.....	pag 111
LO EUROPEO.....	pag 116
El arcaísmo. Diego de Ocaña. La Virgen de Guadalupe y otras imágenes... ..	pag 116
El manierismo. Bernardo Bitti	pag 117
Discípulos y seguidores	pag 119
EL BARROCO Y LA DIFUSION DE LOS GRABADOS.....	pag 121
Diego de la Puente y el inicio de la pintura barroca	pag 121
Flandes	pag 121
El grabado en Charcas	pag 123

LA PINTURA BARROCA EN EL COLLAO. ANGELES, CARROS TRIUNFALES Y POSTRIMERIAS

ANTECEDENTES.....	pag 131
Leonardo Flores y su obra a orillas del lago Titicaca.....	pag 131
LOS CARROS TRIUNFALES.....	pag 134
Flores y los carros triunfales.....	pag 136
Juan Ramos en la iglesia de Machaca	pag 137
Las postrimerias	pag 137
Carabuco.....	pag 139
Caquiaviri.....	pag 147
LAS SERIES DE ANGELES.....	pag 150

LA PINTURA BARROCA EN POTOSÍ. HOLGUIN

POTOSÍ.....	pag 157
La ciudad de Potosí.....	pag 157
Zurbaran, el tenebrismo y la influencia sevillana.....	pag 158
HOLGUIN.....	pag 159
Biografía, influencia y estilo.....	pag 159
OBRAS.....	pag 162
Franciscanos. Temas de la Pasión. Temas relacionados con la Virgen.....	pag 162
Grandes composiciones.....	pag 165
OTROS MAESTROS.....	pag 170
Imitadores de Holguín.....	pag 170
Miguel Gaspar de Berrio.....	pag 172
El pintor indio Luis Niño.....	pag 174
EL FIN DEL BARROCO.....	pag 179

LA PINTURA NEOCLASICA. SIGLO XVIII

ANTECEDENTES.....	pag 183
LA PINTURA NEOCLASICA EN CHUQUISACA Y LA INFLUENCIA DE LA ACADEMIA DE SAN FERNANDO.....	pag 184
LOS GENEROS.....	pag 186
El retrato.....	pag 186
La pintura urbana.....	pag 189
Cuadros de costumbres.....	pag 191
POLITICA Y NOSTALGIA DEL INCARIO.....	pag 193
EL ORIENTE.....	pag 195
Manuel Oquendo y la pintura en Mojos.....	pag 197
Las escuelas de dibujo en Chiquitos.....	pag 199

LA PINTURA MURAL

ANTECEDENTES.....	pag 205
ORURO.....	pag 206
Curahuara de Carangas y otros ejemplos.....	pag 206
LA PAZ.....	pag 216
Carabuco y otros ejemplos.....	pag 216
POTOSÍ.....	pag 219
La decoración de la Casa de la Moneda.....	pag 219

ICONOGRAFIA ANDINA

LA DIALECTICA DEL SINCRETISMO.....	pag 225
LOS FENÓMENOS ATMOSFÉRICOS: SANTIAGO.....	pag 225
La iconografía de los ángeles.....	pag 229
LO CRISTIANO EN EL MUNDO INDIGENA.....	pag 236
La Virgen Cerro.....	pag 236
Tunupa y las sirenas.....	pag 243
LOS REYES MAGOS.....	pag 244
COLOFON.....	pag 245

LA ESCULTURA Y LA ARQUITECTURA EN MADERA

LA ESCULTURA.....	pag 249
Antecedentes.....	pag 249
CARACTERISTICAS.....	pag 249
Especialidades y técnicas.....	pag 250
Los gremios.....	pag 251
EL MANIERISMO.....	pag 251
TITO YUPANQUI Y LA VIRGEN DE COPACABANA.....	pag 252
EL REALISMO.....	pag 255
Martines Montañés y la Escuela Sevillana.....	pag 255
Gaspar de la Cueva.....	pag 256
DEL REALISMO AL BARROCO.....	pag 258
LOS ESCULTORES INDIOS.....	pag 258
Los maestros indios: Luis Niño.....	pag 258
LA DESNATURALIZACION DEL ARTE.....	pag 261
EXPORTACION E IMPORTACION DE IMÁGENES.....	pag 262
ARQUITECTURA EN MADERA.....	pag 262
Retablos.....	pag 262
PULPITOS Y SILLERIAS.....	pag 265
ARTESONADOS.....	pag 266
LAS MISIONES JESUITICAS.....	pag 268
Escultura y arquitectura en madera.....	pag 268
El trabajo en mica y los pulpitos de San Rafael y San Miguel.....	pag 270
Los muebles.....	pag 270

LA PLATERIA

ANTECEDENTES.....	pag 277
EL ARTE DE LA PLATERIA. SISTEMA LABORAL.....	pag 277
Los gremios.....	pag 277
La enseñanza.....	pag 278
Marcas.....	pag 278
ELEMENTOS DE PLATERIA SAGRADA Y PROFANA.....	pag 279
POTOSÍ.....	pag 281
El sistema minero.....	pag 281
Los barrios de indios.....	pag 282
Los plateros de Potosí: españoles, indios, negros y mestizos.....	pag 183
OTROS CENTROS.....	pag 286
Chuquisaca.....	pag 286
La Paz.....	pag 291
PLATERIA FESTIVA Y POPULAR.....	pag 293
LA PLATERIA EN LAS MISIONES JESUITICAS.....	pag 298

BIBLIOGRAFIA.....	pag 302
-------------------	---------