

# ÍNDICE

Presentación.....	pag 3
Trasfondo Histórico.....	pag 5
Siglo XIX al XXI.....	pag 7

## URBANISMO SIGLO XIX

ANTEDECENTES.....	pag 3
LOS LINEAMIENTOS URBANOS.....	pag 5
Sucre.....	pag 5
La Paz.....	pag 7
Potosí y Oruro.....	pag 11
Cochabamba y Tarija.....	pag 12
Santa Cruz y Beni.....	pag 14
LAS MISIONES FRANCISCANAS.....	pag 16

## LA ARQUITECTURA EN EL SIGLO XIX

DEL NEOCLASICISMO AL ECLECTICISMO.....	pag 21
SUCRE. La ciudad.....	pag 22
Las haciendas y casas de recreo.....	pag 24
LA PAZ. La ciudad.....	pag 26
Las haciendas.....	pag 31
COCHABAMBA Y SUS PROVINCIAS.....	pag 32
POTOSÍ. La ciudad.....	pag 32
El entorno rural y los centros mineros.....	pag 34
TARIJA EN EL SIGLO XIX.....	pag 36
SANTA CRUZ.....	pag 37
ARQUITECTURA MILITAR EN EL ALTIPLANO.....	pag 40

## EL ARTE EN EL SIGLO XIX

ANTECEDENTES.....	pag 45
LA TRADICION VIRREINAL.....	pag 46
LA PINTURA LOCAL EN LOS AÑOS DE LA INDEPENDENCIA.....	pag 47
CUADROS IMPORTADOS: DREXEL Y GIL DE CASTRO.....	pag 48
MANUEL UGALDE Y OTROS PINTORES DE LA ESCUELA QUITENA.....	pag 48
LOS PINTORES EN SUCRE, POTOSÍ Y LA PAZ.....	pag 52
EL PINTOR FLORENTINO OLIVARES Y LAS REIVINDICACIONES INDIGENAS.....	pag 55
LAS MUJERES EN LA PINTURA.....	pag 60
VIAJEROS Y DIBUJANTES.....	pag 61
LOS DIBUJOS TESTIMONIALES. Judas Tadeo Andrade y Melchor Maria Mercado.....	pag 65
ESCULTURA.....	pag 66

## ARTE POPULAR

ANTECEDENTES.....	pag 71
SANTEROS Y RETABLOS.....	pag 71

LA PINTURA. Pintura sobre hojas de zinc .....	pag 72
Los temas .....	pag 73
Pintores y talleres .....	pag 74
Las illas y otros amuletos .....	pag 80
LA PINTURA MURAL .....	pag 80
LA MASCARA .....	pag 83
LA FIESTA EN EL TIEMPO .....	pag 86
Elementos formales.....	pag 86
Las representaciones .....	pag 87
LA DANZA. Lo que queda y lo que cambia .....	pag 88
La "morenada" de Oruro.....	pag 89
La "diablada" .....	pag 92
DANZAS INDIGENAS SIN HUELLA CRISTIANA U OCCIDENTAL .....	pag 94
Lo que no cambia .....	pag 94

**EL URBANISMO EN EL SIGLO XX  
Y LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO MONUMENTAL**

LA CIUDAD DE LA PAZ .....	pag 103
LA CIUDAD DE EL ALTO .....	pag 109
SANTA CRUZ DE LAS SIERRA .....	pag 110
OTRAS CIUDADES.....	pag 112
LA PRESERVACION DEL PATRIMONIO MONUMENTAL .....	pag 113
Pintura y escultura .....	pag 119

**ARQUITECTURA DEL SIGLO XX**

ACADEMICISMO Y ART NOVEAU.....	pag 123
La Paz .....	pag 123
Oruro .....	pag 130
Tarija .....	pag 130
Cochabamba .....	pag 133
Santa Cruz de la Sierra .....	pag 134
ARQUITECTURA DEL NOR-ESTE TROPICAL.....	pag 135
Departamento del Beni: Cachuela Esperanza .....	pag 135
El departamento de Pando. La ciudad de Cobija .....	pag 136
EL ARQUITECTO EMILIO VILLANUEVA: HACIA UNA ARQUITECTURA NACIONAL .....	pag 137
EN BUSCA DE LA IDENTIDAD.....	pag 140
LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA.....	pag 141

**LA ESCULTURA EN EL SIGLO XX**

LOS PRIMEROS AÑOS Y LA ESCULTURA URBANA.....	pag 151
MARINA NUÑEZ DEL PRADO .....	pag 153
La generación de Marina .....	pag 154
LA ESCULTURA EN MADERA Y HIERRO .....	pag 158
LA CERAMICA .....	pag 163
LOS ACTUALES.....	pag 164

## **LA PINTURA EN BOLIVIA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX**

ANTECEDENTES .....	pag 169
LA TRANSICION.....	pag 170
García Meza y Dávalos. Su entorno.....	pag 170
Arturo Borda.....	pag 175
EL INDIGENISMO .....	pag 178
Guzmán de Rojas .....	pag 178
Warisata y los contemporáneos .....	pag 180
Los pintores cochabambinos .....	pag 181
Los extranjeros: Juan Rimsa .....	pag 182
LOS MURALISTAS Y LOS PINTORES SOCIALES .....	pag 183
LA GENERACION DEL 52.....	pag 185
MARIA LUISA PACHECO.....	pag 189

## **LA PINTURA BOLIVIANA DEL 52 AL SIGLO XXI**

LA GENERACION DE LA DESESPERANZA.....	pag 195
LA PINTURA ABSTRACTA.....	pag 197
LA PINTURA INGENUA.....	pag 201
DEL REALISMO COSTUMBRISTA AL REALISMO MAGICO .....	pag 202
LA GENERACION DEL 21060 .....	pag 207
LOS PINTORES CRUCEÑOS .....	pag 208
LA VUELTA AL INDIGENISMO.....	pag 211
LAS INSTALACIONES .....	pag 213
HISTORIADORES Y CRITICOS DE ARTE.....	pag 214
GALERIAS Y CONCURSOS .....	pag 215

## **FOTOGRAFÍA**

**Carlos D. Mesa Gisbert y Guiomar De Mesa Salinas**

LOS INICIOS DE LA FOTOGRAFIA EN BOLIVIA (1850-1900) .....	pag 219
LA FOTOGRAFIA EN EL PERIODO 1900 - 1952 .....	pag 224
LA FOTOGRAFIA EN EL PERIODO 1952 - 2010.....	pag 231

## **CINE**

**Carlos D. Mesa Gisbert**

EL CINE SILENTE (1904 - 1935).....	pag 243
ENTRE EL CINE SILENTE Y EL CINE SONORO (1936-1952).....	pag 246
EL CINE DE LA REVOLUCION (1952 - 1965) .....	pag 248
CINE REVOLUCIONARIO Y CINE POSIBLE (1966 - 1994) .....	pag 249
MÁS ALLA DEL CINE SOCIAL. LOS NUEVOS CAMINOS (1994 - 2010) .....	pag 256
El video .....	pag 266
Preservación patrimonial, legislación, fomento y promoción.....	pag 267

<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>pag 272</b>
---------------------------	----------------