

INDICE

I. INTRODUCCION.....	7
1. Presentación.....	7
2. Resumen	7
3. Estructura Metodológica.....	7
II. CONOCER.....	9
1. Planteamiento del problema	9
1.1 Delimitación del Tema	9
1.2 Antecedentes.....	9
1.3 Gestores	11
1.4 Usuarios	13
1.5 Justificación.....	13
1.6 Objetivos Generales.....	16
1.7 Objetivos Específicos	16
2. Marco Teórico Conceptual.....	17
2.1 Conceptos del tema.....	17
2.2 Componentes Conceptos Generales del Tema	19
2.2.1 Espacio Público.....	19
2.2.2 Espacio público + arte.....	19
2.2.3 Residencia cultural.....	19
2.2.4 Centro Cultural.....	20
3. Estudio de Casos.....	22
3.1 Referencia Local	22
3.1.1 CASACOR BOLIVIA – Intervención Colegio Santa Ana.....	22
3.1.2 Galeria de Arte Kiosko (centro cultural residencia cultural).....	24
3.2 Referencia Internacional.....	28
3.2.1 Museo de arte occidental Le Courbusier Japon (planta libre)	28
3.2.2 Theater Square Plaza.....	31
III. ANALIZAR.....	33
1. Marco Real	33

1.1	Antecedentes.....	33
1.2	De la Ciudad.....	36
1.2.1	El Centro Histórico de Santa Cruz de la Sierra – PROCEHI.....	36
1.2.2	Conclusión	42
1.3	Reglamento Urbano del Centro Histórico de la Ciudad de Santa Cruz de la Sierra.....	42
1.3.1	Objeto y alcance del reglamento.....	42
1.3.2	Delimitación del centro histórico	42
1.3.3	Usos del suelo.....	43
1.3.4	Estética urbana y protección del ambiente.....	44
1.3.5	Tipo de obras posibles.....	44
1.3.6	Obras de nueva edificación	45
1.4	Centro de Manzana.....	48
1.5	Nuevo código Urbano normativa a aplicar en el proyecto.....	51
1.5.2	Principios.....	51
1.5.3	Funcionalidad	51
1.5.4	Seguridad.....	51
1.5.5	Artículo 490.-.....	52
1.6	Transformación espacial de los centros de Manzana en el Centro Histórico de Santa Cruz de la Sierra	56
1.7	Localización del Proyecto.....	59
1.8	FODA – Análisis Macro urbano Mz8 y entorno.....	60
1.8.1	Análisis Socio-demográfico- Centro Histórico Santa Cruz de la Sierra Población y Actividades	61
1.8.2	Análisis de Uso de suelo Centro Histórico.....	62
1.8.3	Análisis de entorno urbano – Relación urbana MZ8 Centro Histórico Santa Cruz de la Sierra	64
1.8.4	Circuito comercial – cultural- espacio público.....	65
1.9	Análisis Micro MZ8.....	66
1.9.1	Análisis de uso Manzana 8.....	66
1.9.2	Análisis espacial lleno vacío.....	68

1.10	Conclusiones y premisas de proyecto.....	68
IV.	PROPONER.....	70
1.	El programa.....	70
1.1	Programa de necesidades.....	71
2.	Organigramas.....	75
3.	Memoria descriptiva conceptual.....	76
3.1	Premisa conceptual.....	76
3.2	Premisa Funcional.....	77
3.3	Premisas estéticas y modulación de fachada exteriores.....	79
3.4	Premisa Espacial.....	82
V.	El Proyecto.....	83
VI.	BIBLIOGRAFÍA.....	84

Segunda parte se presentará la memoria gráfica y descriptiva del proyecto.

1. Estructura Metodológica

Este será un proceso de estudio, de comprensión y comparación de lo ya establecido, y lo estudiado, para llegar a una propuesta particular.

Este proceso se dividirá en 3 partes:

a) Conocer.-

En este capítulo se hará una presentación breve del tema, su enfoque y objetivos, explicando los antecedentes del tema, que establecerán los argumentos que justifiquen el proyecto.

Se presentará a sus poseedores, tanto públicos y privados y sus usuarios potenciales.

Se expondrá el Marco Teórico, explicación de la potencialidad del tema, y sus antecedentes.

b) Analizar.-

Marco Real Santa Cruz su centro e historia, reseña y normativa (reglamentación especial), conceptos abordados, referencias, componentes y estudio de casos tanto nacionales como internacionales. en el que se desenvuelve el proyecto, comprensión, demográfica, espacial,