

## Índice

# 1

### 27..... Blanqueamiento dental: conceptos y sustancias blanqueadoras

Blanqueamiento

**HIRATA**, Ronaldo

**HIGASHI**, Cristian

- 28..... ¿Por qué el blanqueamiento es el comienzo de la mayoría de los casos clínicos estéticos restauradores?
- 30..... ¿Cuáles son los tipos de blanqueamiento dental?
- 31..... ¿Cuándo y cómo realizar la microabrasión?
- 43..... ¿Cuándo indicar y cómo realizar el blanqueamiento propiamente dicho?
- 78..... ¿Cuánto tiempo después de terminado el blanqueamiento se pueden realizar las restauraciones definitivas?
- 80..... ¿Cuál es mejor tratamiento: el casero o el hecho en el consultorio?
- 82..... ¿Cuáles son las técnicas para realizar el blanqueamiento de los dientes desvitalizados?
- 94..... ¿Hay reacciones adversas? ¿Cuáles son las principales y cómo podemos resolverlas?

# 2

### 103..... Sistemas adhesivos y resinas compuestas: el material

Adhesivos

**HIRATA**, Ronaldo

**DI HIPÓLITO**, Vinicius

**ANDRADE**, Oswaldo Scopin de

**LOGUERCIO**, Alessandro Dourado

**REIS**, Alessandra

- 104..... ¿Cuál es la composición básica de las resinas compuestas?
- 108..... ¿Por qué las resinas compuestas funcionan clínicamente?
- 112..... ¿Cómo pueden clasificarse las resinas compuestas?
- 134..... ¿Cuáles son los aspectos fundamentales del color?
- 146..... ¿Por qué escribir sobre la longevidad y el mantenimiento de las restauraciones de la resina compuesta?
- 147..... ¿Cuánto tiempo duran las restauraciones?
- 148..... ¿Cuáles son las principales causas de las fallas de las restauraciones de resina compuesta?
- 150..... ¿Cómo evaluar los ítems más comunes de la falla de las restauraciones? (Retención y fractura)
- 152..... ¿Las manchas marginales siempre están asociadas con lesiones de caries adyacentes a la restauración?
- 154..... ¿Cómo evaluar los ítems más comunes de la falla de las restauraciones? (Manchas y desadaptación marginal)
- 160..... ¿Qué hacer para mejorar la longevidad de las restauraciones estéticas?
- 162..... ¿Cuándo decidir si es necesario hacer una reparación o no?
- 163..... ¿Cómo hacer la reparación de restauraciones de resina compuesta?
- 167..... ¿Por qué reparar la restauración y no hacer directamente el cambio de la restauración antigua?
- 171..... ¿Cuáles son los tipos básicos de sistemas adhesivos existentes hoy para la utilización clínica, y cuáles son las diferencias en términos de tratamiento clínico en cuanto al esmalte y la dentina?
- 185..... ¿Existe la posibilidad de definir los tipos de adhesivo para cada situación clínica y cómo utilizarlos?
- 195..... ¿Podemos confiar en la adhesión y su estabilidad?
- 197..... ¿Cómo un clínico puede interpretar y acompañar los resultados de investigaciones sobre adhesión?

# 3

## 207 ..... Restauraciones estéticas y transformaciones anteriores Sonrisa

**HIRATA, Ronaldo**

- 208 ..... ¿Cuándo indicamos resinas compuestas para dientes anteriores?
- 218 ..... ¿Qué hacer cuando el paciente no está de acuerdo con el tratamiento indicado?
- 223 ..... ¿Cómo utilizar los nuevos sistemas de resinas compuestas en dientes anteriores? ¿Cuáles son las capas de resina para estratificación?
- 231 ..... ¿Cómo hacer la toma del color y escoger las resinas de cada capa?
- 234 ..... ¿Cómo estratificar en restauraciones de cavidades de clase III?
- 253 ..... ¿Cómo estratificar las cavidades de clase V?
- 260 ..... ¿Cómo estratificar las cavidades de clase IV?
- 281 ..... ¿Cómo estratificar en casos de cierre de diastemas?
- 309 ..... ¿Cómo realizar el ajuste oclusal de resinas compuestas anteriores?
- 318 ..... ¿Cómo estratificar en casos de laterales conoides?
- 325 ..... ¿Cómo estratificar en casos de transformaciones dentales de forma (caninos en laterales, premolares en caninos)?
- 337 ..... ¿Cómo estratificar en casos de recontorneo estético (hipoplasias)?
- 356 ..... ¿Cómo estratificar en casos de reconstrucciones incisales con el auxilio de guías?
- 364 ..... ¿Cómo deben realizarse el acabado y el pulido de las restauraciones?
- 370 ..... ¿Cómo estratificar en casos de carillas en dientes oscurecidos?