

INDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Planteamiento del Problema	2
1.2. Definición del Problema	2
1.3. Delimitación y Alcance del Problema	2
1.4. Justificación	3
1.5. Objetivo General.....	3
1.6. Objetivos Específicos.....	4
3. MARCO TEÓRICO	4
3.1. Conceptualización.....	4
3.2. Antecedentes Históricos.....	5
3.3. Perfil del Usuario	24
3.4. Estudio de Casos	25
3.4.1. Casa de la Musica, Aalborg, Dinamarca.....	25
3.4.2. Casa da Musica, Oporto, Portugal.....	28
3.4.3. Conservatorio de Música, Provence, París.....	30
3.4.4. Conclusiones.....	33
4. MARCO REAL	33
4.1. Problemática específica de la Ciudad	33
4.2. Análisis de Casos Locales.....	34
4.2.1. OXIGENO, Academia Integral de Música Moderna.....	35
4.2.2. AEA, Audio Academy	36
4.2.3. Escuela de Música Integral, ALTURAS	37
4.3. Condiciones para la elección de Sitio	38
4.4. Evaluación Comparativa.....	42
5. MARCO IDEAL	43
5.1. Análisis del Sitio Elegido	43

5.1.1. Análisis de Vías	47
5.1.2. Análisis Topográfico y de Vegetación	48
5.1.3. Análisis de Vientos y Asoleamiento	50
5.1.4. Normativas	51
5.1.5. Fotografías	78
5.2. Análisis Funcional	79
5.2.1. Organigrama de Areas	79
5.2.2. Organigrama General	80
5.3. Programa Analítico	81
5.4. Premisas de Diseño	89
5.4.1. Premisas Morfológicas	89
5.4.2. Premisas Funcionales	90
5.4.3. Premisas Tecnológicas	91
6. PARTIDO ARQUITECTÓNICO	93
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	95