

INDICE

Introducción

1. Planteamiento del problema
2. Delimitación del problema
3. Justificación del tema
4. Misión
5. Objetivos
 - 5.1. Objetivo General
 - 5.2. Objetivo Especifico

Marco Teórico

1. Historia del teatro como arte y espacio.
 - 1.1. Prehistoria
 - 1.2. Grecia
 - 1.3. Roma
 - 1.4. Hindú
 - 1.5. Edad Media
 - 1.6. Renacimiento
 - 1.7. Barroco
 - 1.8. Siglo XVIII
 - 1.9. Siglo XIX
 - 1.10. Moderno
 - 1.11. Conclusión
2. Historia del Cine como arte y espacio.
 - 2.1. Cuestiones técnicas y sociales
 - 2.1.1 inicio del cine y fundación de la industria
 - 2.2. Hollywood y Star System
 - 2.3. Cine mudo
 - 2.3.1 Cine mudo Europeo
 - 2.3.2. La creación del lenguaje cinematográfico
 - 2.3.3. Corrientes cinematográficas

- 2.4. El cine sonoro
 - 2.4.1. Los géneros cinematográficos
 - 2.5. Distribución de las películas
 - 2.5.1 Cine fuera de Estados Unidos
 - 2.6. Hollywood entra en crisis
 - 2.7. Cine de autor contra cine de productor
 - 2.8. La renovación del cine EEUU.
 - 2.9. La llegada de los Block Buster.
 - 2.10. El cine comercial contra cine arte
 - 2.11. El cine en la Postmodernidad
 - 2.12. El cine e internet
 - 2.13. Cine digital
- 3. La arquitectura como modificación
 - 4. Análisis de casos comparativos
 - 4.1. A
 - 4.2. B
 - 4.3. C
 - 5. Criterios tecnológicos y de diseño
 - 5.1. Dimensionamiento y Funcionalidad
 - 5.2. Acústica
 - 5.3. Iluminación
 - 5.4. Isopticas

Marco Real

- 1. Situación cultural actual en la nación
 - 1.1. *Instituciones nacionales a favor de la cultura*
 - 1.2. Principales teatros y centros de espectáculos en Bolivia
- 2. Situación cultural en Santa Cruz
 - 2.1. *Instituciones a favor de la cultura en Santa Cruz*
 - 2.2. *Espacios escénicos en Santa Cruz*
 - 2.3. *Salas de cine en Santa Cruz*
- 3. Cuantificación de usuarios
 - 3.1. *Apreciación cultural*
 - 3.2. *Interés de estudios artísticos*
- 4. Análisis evolutivo morfológico de la ciudad de Santa Cruz de la Sierra

5. Perfil del sitio
 - 5.1. Sitio alternativo
 - 5.2. Localización y análisis de entorno
 - 5.3. Análisis bioclimático
 - 5.4. Reglamentación y normas

Marco Ideal

1. Programa cuantitativo de necesidades
2. Premisas de diseño
 - 2.1. Premisas urbanísticas
 - 2.2. Premisas funcionales
 - 2.3. Premisas espaciales
 - 2.4. Premisas morfológicas
 - 2.5. Premisas tecnológica