

|  |     |
|--|-----|
| INTRODUCCIÓN .....   | 9   |
| ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL EDIFICIO<br>DE LAS ANTIGUAS ATARAZANAS Y SU SOLAR .....  | 13  |
| Evolución en el tiempo del edificio de las Atarazanas árabes .....   | 15  |
| Gestiones del Ayuntamiento por la propiedad<br>del edificio de las Atarazanas para reutilizarlo como mercado .....   | 29  |
| La decisión final de derribar las Atarazanas en 1868<br>y el proceso posterior hasta obtener la cesión del solar .....                                       | 33  |
| Circunstancias excepcionales que llevaron a la salvación<br>de la puerta árabe de Atarazanas tras el derribo .....   | 37  |
| EL NUEVO MERCADO DE LAS ATARAZANAS, SÍMBOLO<br>DEL PROGRESO ECONÓMICO DE LA MÁLAGA DECIMONÓNICA .....  | 43  |
| Málaga en el segundo tercio del siglo XIX: un ejemplo<br>de temprana industrialización .....   | 45  |
| El mercado como plasmación de la nueva política urbanística liberal .....  | 47  |
| El papel jugado por la antigua Alhóndiga en la construcción<br>del nuevo mercado .....   | 51  |
| El mercado y la transformación urbanística<br>de su entorno inmediato .....  | 52  |
| EL AUTOR DEL PROYECTO DEL MERCADO<br>DE LAS ATARAZANAS: JOAQUÍN RUCOBA .....   | 59  |
| Biografía y obras principales .....  | 61  |
| Su labor como arquitecto municipal de Málaga,<br>decisiva para conformar la nueva imagen de la ciudad. ....  | 68  |
| EL MERCADO DE LAS ATARAZANAS .....   | 97  |
| El mercado dentro del contexto de la Arquitectura del Hierro europea .....   | 99  |
| El proceso de elaboración del proyecto y construcción del edificio .....   | 105 |
| Descripción y análisis arquitectónico del mercado de las Atarazanas .....  | 112 |
| LA INCORPORACIÓN DE LA PUERTA ÁRABE<br>DE LAS ANTIGUAS ATARAZANAS AL NUEVO MERCADO .....   | 139 |
| El pensamiento y criterios restauradores monumentales<br>en la segunda mitad del siglo XIX .....   | 141 |
| La intervención de Rucoba en la Puerta árabe de las antiguas Atarazanas<br>y la reacción de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid ..... | 145 |
| Adaptación final de la puerta árabe a la estructura<br>metálica del nuevo edificio .....   | 147 |
| HISTORIA RECIENTE DEL MERCADO .....  | 153 |
| APÉNDICE DOCUMENTAL .....  | 161 |