

ÍNDICE

Lista de cuadros	9
Lista de Figuras	10
Lista de Gráficos	12
Siglas	13
Glosario	14
INTRODUCCIÓN	17
CAPÍTULO I: FUNDAMENTACION TEÓRICA Y CONCEPTUAL	
1.1 Definición	20
1.2 Evolución Histórica	21
1.3 Antecedentes Generales	23
1.4 Políticas Publicas	31
1.4.1 Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia	31
1.4.2 Ley N.º 070, de la Educación "Avelino Siñani - Elizardo Pérez"	32
1.5 Análisis de Usuario	33
1.6 Estudio de casos	36
1.6.1 Contexto Internacional: Escuela de Música Tohogakuen, Japón	36
1.6.2 Contexto Int.: Escuela de Música del Instituto Politécnico de Lisboa	38
1.6.3 Contexto Nacional: Conservatorio Plurinacional de Bolivia	40
1.6.4 Conclusiones	41
1.7 Aporte cualitativo	41
1.8 Síntesis y conclusiones	42
CAPÍTULO II: MARCO REAL	43
2.1 La problemática de la ciudad	43
2.1.1 Instituto de Bellas Artes de Santa Cruz (ISBA), Bolivia	43
2.2 Análisis del usuario	45
2.3 Terreno para la implantación del proyecto	49

2.3.1	Localización en relación a la ciudad	49
2.3.2	Localización en relación al distrito	50
2.3.3	Localización en relación a su entorno	51
2.3.4	Análisis del terreno	52
2.4	Condiciones legales	59
2.4.1	Código de urbanismo y obras	59

CAPÍTULO III: MARCO IDEAL 60

3.1	Análisis funcional del proyecto	60
3.1.1	Jerarquía de funciones	60
3.1.2	Relación funcional de áreas	64
3.2	Programa de necesidades	73
3.3	Premisas de diseño	80
3.3.1	El concepto	82
3.3.2	La generación de la forma	83
3.4	Partido arquitectónico	85
CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES FINALES		86

CAPÍTULO IV: PROYECTO DE ARQUITECTURA Y PROYECTOS ESPECIALES

4.1	Memoria Descriptiva	87
4.2	Proyecto de arquitectura	88
4.2.1	Planta: Implantación/Planimetría general	88
4.2.2	Planos de Arquitectura humanizados	89
4.3	Proyectos Complementarios Esquemáticos	96
4.3.1	Planos Estructurales	96
4.3.2	Planos de instalaciones eléctricas	99
4.3.3	Planos de Instalaciones Sanitarias	102
4.3.4	Planos de Instalaciones Hidráulicas	106
4.4	Proyecto Especiales Esquemáticos	110
4.4.1	Plano de Flujos de Evacuación y Señalética	110
4.4.2	Plano de Combate activo y pasivo contra incendios	114

4.4.3	Planos de instalaciones mecánicas (aires acondicionados)	118
4.5	Perspectivas	122
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		124
ANEXOS		126
Anexo 01. Perfil de proyecto		126
Anexo 02. Carta al Instituto Superior de Bellas Artes		127
Anexo 03. Entrevista a director del IBAEDI		128
Anexo 04. Carta aceptación de tutoría		129