

PRESENTACIÓN 13

PARTE I Consideraciones previas teóricas sobre el Espacio y el Tiempo

1 Aspectos físicos del Espacio y el Tiempo en la Composición Arquitectónica	
Cualidad dinámica del vacío	21
Asimetría vertical del espacio arquitectónico	22
El efecto del tiempo en las edificaciones como estructuraciones antientrópicas	25
Dinámica estructural	27
Relación entre materia, forma y estructura en el espacio-tiempo	30
2 Pensamiento occidental y oriental en relación al Espacio y el Tiempo en Composición Arquitectónica	
Pensamiento occidental y espacio-tiempo arquitectónicos	35
Pensamiento oriental y espacio-tiempo arquitectónicos	39
Síntesis comparativa entre el pensamiento occidental y el oriental en relación al espacio-tiempo	46

PARTE II

Espacio y Tiempo en la Historia de la Composición Arquitectónica

3 El Espacio de agregados en la Grecia Clásica

55 El "objeto" como fundamento de la filosofía antigua: abstracción versus mundo sensible

58 El espacio "discontinuo y no sistemático" de la Antigüedad

4 El Espacio de construcción intelectual en el Renacimiento

63 El inicio del racionalismo moderno y la nueva formulación de la perspectiva

74 Pensamiento matemático y espacio mensurable

82 Modelo antropomórfico como base de la composición arquitectónica

5 La disolución del Espacio atemporal clásico monocéntrico

87 Pensamiento científico y universo dinámico de Kepler

94 Las transgresiones geométricas del espacio sensorial barroco

6 El Espacio policéntrico del Racionalismo moderno ilustrado

107 El "sujeto" como protagonista del racionalismo ilustrado: pensamiento epistemológico

110 Nuevas categorías de belleza: el inicio del subjetivismo en la arquitectura

112 El espacio continuo tridimensional

124 Composición como técnica para ordenar: seriación industrial y funcionalismo emergente

7 El "Espacio-Vital" y el proceso de desmaterialización de la arquitectura

135 Psicología, empatía y fenomenología: el arte como proyección sentimental y primeras "teorías estéticas del espacio"

146 Continuidad y decadencia del sistema compositivo de la "École de Beaux Arts"

8 El Espacio-Tiempo tetradimensional a inicios del Siglo XX

149 Nuevo entendimiento del universo: la Teoría de la Relatividad y la Teoría Cuántica

152 La tridimensionalidad a-perspectiva y la nueva dimensión espacio-tiempo

160 Las Vanguardias y los nuevos caminos inexplorados en la composición

9 El Espacio-Tiempo psicológico de la memoria en la Posmodernidad	165
Neoliberalismo y relativismo estético	
Una vuelta de tuerca al espacio escenográfico bidimensional: la fachada de nuevo protagonista de la composición arquitectónica	171
10 Los límites del Espacio euclidiano en la Posmodernidad posestructuralista	
La crisis de la modernidad y el nihilismo posmoderno	177
El espacio dislocado y deconstructivo de la "diferencia"	181
El espacio afectivo de la forma-suceso: las teorías del "pliegue" y la geometría topológica	185
PARTE III	
Los nuevos paradigmas del Espacio y el Tiempo en la Arquitectura del siglo XXI	
11 El fluido Espacio-Temporal a inicios del Siglo XXI	
Lo "real" y lo "virtual" en la arquitectura contemporánea	197
Arquitectura "líquida" y "ciberespacio"	200
12 Espacio, Tiempo y Energía	
La energía como nueva categoría arquitectónica	205
Desmaterialización, transparencia y luz artificial como herramientas compositivas	210
13 El Espacio auto-organizado en la era de la Revolución Digital	
Pensamiento sistémico y tecnologías digitales	215
La estética del código y del pixel y su influencia en la arquitectura	217
Proceso de datos y arquitectura inteligente	219
Arquitectura paramétrica y espacio emergente y generativo	223
14 Hacia la minimización del flujo antientrópico: Arquitectura y pensamiento ecológico	
Ecosistema urbano: consumo y desarrollo sostenible	227
Arquitectura "verde"	235
El espacio de inspiración "bio" y el espacio "genético"	239
Bio-tecnología y arquitectura: una posibilidad de futuro	250
BIBLIOGRAFÍA	257
ÍNDICE DE AUTORIDADES	263
CRÉDITOS DE LAS IMÁGENES	269