

ÍNDICE

Lista de cuadros	VIII
Lista de gráficos	IX
Lista de figuras	X
Siglas y abreviaturas	XI
Glosario	XII
INTRODUCCIÓN.....	XX
CAPITULO I: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y CONCEPTUAL.....	1
1.1 Definición	1
1.2 Evolución histórica.....	2
1.3 Antecedentes generales.....	13
1.4 Políticas públicas.....	16
1.4.1 Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia (CPE).....	16
1.4.2 Ley 530 del Patrimonio Cultural Boliviano	18
1.4.3 Ley 3351 de Organización del Poder Ejecutivo	18
1.4.4 Estatuto Autonómico del departamento de Santa Cruz.....	19
1.5 Análisis del usuario	21
1.5.1 Proyecciones censo nacional y departamental.....	21
1.6 Estudios de caso	26
1.6.1 Contexto internacional: Centro Cultural de Wolfsburg, Alemania.	26
1.6.2 Contexto latinoamericano: Centro Cultural comunitario Teotitlan del Valle	28
1.6.3 Contexto nacional: Museo Costumbrista de La Paz.....	30
1.6.4 Conclusiones	31
1.7 Aportes cualitativos al proyecto	32
1.7.1 Arquitectura Bioclimática.....	32
1.7.2 Arquitectura Contextual.....	33
1.8 Síntesis y conclusiones	33
CAPÍTULO II: MARCO REAL	
2.1 El municipio de Porongo	35
2.1.1 Localización	35
2.1.2 Antecedentes históricos	36

2.1.3 Situación actual	37
2.1.4 Encuestas a habitantes y visitantes	38
2.1.5 Características del municipio de Porongo	44
2.2 Análisis del usuario	49
2.3 Localización del municipio de Porongo en relación a la ciudad de Santa Cruz	50
2.3.1 Localización del área urbana en el municipio de Porongo.....	51
2.3.2 Localización del terreno en relación al área urbana.....	52
2.3.3 Entorno inmediato	53
2.4 Análisis del terreno	54
2.4.1 Características físicas	54
2.4.2 Vegetación	54
2.4.3 Condiciones ambientales	55
2.5 Condiciones legales	57
2.5.1 Código de Urbanismo y Obras.....	57
2.5.2 Normativas de accesibilidad a personas con discapacidad	58

CAPÍTULO III: MARCO IDEAL

3.1 Análisis funcional del proyecto.....	60
3.1.1 Jerarquía de funciones.....	60
3.1.2 Relación funcional de áreas	60
3.2 Programa de necesidades	64
3.3 Premisas de diseño	67
3.3.1 El concepto	68
3.3.2 Generación de la forma.....	68
3.4 Partido arquitectónico.....	71
3.5 Conclusiones	72
3.6 Consideraciones finales	72

CAPÍTULO IV: PROYECTO ARQUITECTÓNICO

4.1 Implantación Urbana	73
4.2 Planimetría	74
4.3 Plantas arquitectónicas ambientadas	75
4.4 Plantas arquitectónicas técnicas	79
4.5 Cortes	83

4.5.1 Cortes de borde	84
4.6 Fachadas	85
4.7 Detalles – Proceso constructivo	87
4.8 Esquemas	92
4.8.1 Esquemas estructurales	92
4.8.2 Esquemas eléctricos	96
4.8.3 Esquemas tomacorrientes	100
4.8.4 Esquemas cámaras de seguridad	104
4.8.5 Esquemas aires acondicionados	107
4.8.6 Esquemas hidráulico	110
4.8.7 Esquema hidrosanitario	113
4.8.8 Esquema contra incendios	116
4.8.9 Esquema evacuación	119
4.9 Perspectivas	122
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	126
ANEXOS.....	128
Anexo 01: Perfil de proyecto.....	128
Anexo 02: Cuestionarios a habitantes y visitantes del municipio de Porongo.....	136
Anexo 03: Respuestas de cuestionario.....	138