

INDICE

Lista de cuadros	VI
Lista de figuras	VII
Lista de gráficos.....	VIII
Lista de siglas	IX

INTRODUCCIÓN..... 11

CAPÍTULO I: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y CONCEPTUAL..... 16

1.1 Definición.....	16
1.1.1 Escuela.....	16
1.1.2 Artes Plásticas	17
1.1.3 Interactiva (o).....	17
1.2 Evolución histórica.....	18
1.2.1 Contexto internacional	18
1.2.2 Contexto latinoamericano	30
1.2.3 Contexto nacional	33
1.3 Antecedentes Generales	35
1.4 Políticas públicas	38
1.4.1 Constitución Política del Estado Plurinacional.....	38
1.4.2 Leyes	39
1.4.3 Normas	40
1.5 Análisis del usuario.....	40
1.6 Estudios de casos.....	41
1.6.1 Contexto internacional: Escuela de Artes Calaisis, Francia.....	41
1.6.2 Contexto latinoamericano: Escuela de Artes Plásticas, México.....	43
1.6.3 Contexto nacional: Instituto Superior de Artes Plásticas	44
1.6.4 Conclusiones	46
1.7 Aportes cualitativos al proyecto	46
1.7.1 Musicoterapia educativa	46
1.7.2 Aislamiento acústico	48
1.8 Síntesis y conclusiones.....	50

CAPÍTULO II: MARCO REAL

2.1 Problemática de la ciudad.....	52
------------------------------------	----

2.2	Análisis del usuario.....	53
2.3	Análisis de los equipamientos existentes en el lugar	56
2.4	Criterios de selección del terreno para la implantación del proyecto.....	57
	2.4.1 Alternativas de terreno.....	57
	2.4.2 Conclusiones	60
2.5	Terreno para la implantación del proyecto	60
	2.5.1 Análisis del terreno	63
2.6	Condiciones legales.....	68
	2.6.1 Código de Urbanismo y Obras.....	68
	2.6.2 Norma de Accesibilidad de las Personas con Discapacidad	70
2.7	Síntesis y conclusiones.....	71
CAPÍTULO III: MARCO IDEAL		73
3.1	Análisis funcional del proyecto.....	73
	3.1.1 Jerarquía de funciones	73
	3.1.2 Relación funcional de áreas.....	74
3.2	Programa de necesidades	77
3.3	Premisas de diseño	80
	3.3.1 El concepto.....	82
	3.3.2 Generación de la forma	83
3.4	Partido arquitectónico	84
3.5	Conclusiones y consideraciones finales.....	88
CAPÍTULO IV: PROYECTO.....		89
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....		90
ANEXOS		94