

Índice

7	Prólogo		
	La evolución de la imprenta		
	Noticia histórica desde el Renacimiento a nuestros días		
10	Introducción		
12	La escritura		
14	Los amanuenses		
17	La xilografía		
18	El papel		
20	Gutenberg		
23	La imprenta de tipos móviles		
24	La imprenta en las ciudades alemanas		
26	La imprenta en España (Enric Tormo)		
28	Venecia antes de Manuzio		
31	Aldo Manuzio		
33	Los tratados de escritura		
34	París y Lyon		
37	Los Estienne		
39	William Caxton, primer tipógrafo inglés		
41	La difusión de la imprenta hacia Oriente y Occidente		
42	La encuadernación renacentista		
44	La calcografía		
46	Christophe Plantin en Amberes		
48	Los Elzevir		
50	Granjon, Grandjean y la Imprimerie Royale		
53	Los Fournier y los Didot		
54	La Enciclopedia		
57	John Baskerville		
58	Benjamin Franklin		
61	Giovanni Battista Bodoni		
62	El periódico		
64	El siglo XIX		
67	De la litografía al offset		
68	Del tórculo a la rotativa		
70	La fotografía y la reproducción de ilustraciones		
73	La linotipia y la monotipia		
74	El huecograbado		
76	La serigrafía		
78	Las iniciativas editoriales en España (Enric Satué)		
80	Las Artes Gráficas en España (Enric Satué)		
82	Los caracteres tipográficos de nuestro siglo		
84	La fotocomposición		
		Las técnicas de impresión	
		Notas informativas sobre la composición, las máquinas, los materiales y la confección	154
	90	Los caracteres. Clasificación estética	156
	94	La composición tipográfica a mano	158
	97	Las unidades de medición, el tipómetro y el interlineado	160
	99	La composición en bandera, en bloque y en epígrafe	162
	100	Otros materiales para la composición	164
	102	La composición mecánica en linotipia	
	104	La composición mecánica tipográfica en monotipia	
	106	Composición con máquina de escribir y fototituladoras	
	108	La fotocomposición óptico-mecánica	
	110	Fotocomposición CRT y de rayo láser	
	112	Los caracteres transferibles	
	114	Revisión de originales, corrección de pruebas y preparación de la maqueta	
		Las instalaciones	
	118	Los clisés para la tipografía. Los clisés de línea y las mediatintas	
	120	Descomposición de los colores	
	122	Las tricromías y las cuatricromías para la tipografía	
	124	Las reproducciones para offset (fotolito) y para el huecograbado	
	126	Los diversos tipos de tramado	
	128	El <i>scanner</i>	
	130	Los duplicados	
	132	La preparación de los originales	
		La impresión	
	136	La máquina para la impresión tipográfica	
	138	La preparación de la forma para la máquina tipográfica	
	140	Las máquinas para la impresión en offset	
	142	La preparación de la plancha para la máquina offset	
	144	Las máquinas para la impresión en huecograbado	
	146	La preparación del cilindro para la máquina huecograbado	
	148	Las máquinas para la impresión serigráfica	
	150	La preparación del bastidor para la máquina serigráfica	
		El papel y la confección	
		El papel: las materias primas	154
		Tipos de papel y gramaje	156
		Los formatos del papel	158
		El plegado de la hoja	160
		El cosido y el encuadernado en rústica	162
		La encuadernación	164
		El diseño gráfico moderno	
		Algunos momentos significativos de los últimos cien años	
		El cartel francés	168
		El diseño gráfico del Futurismo	170
		Técnicas gráficas del Dadaísmo	172
		La Bauhaus	174
		Suprematismo y Constructivismo	176
		El diseño gráfico comercial entre las dos guerras mundiales	178
		Los carteles de la Guerra Civil española (Enric Satué)	180
		Los carteles de la Segunda Guerra Mundial	182
		El diseño suizo	184
		El diseño gráfico político y de protesta. La Revolución cubana y el Mayo francés	186
		El diseño gráfico para las Olimpiadas. Munich, 1972	188
		El diseño en la democracia española (Enric Satué)	190
		La imagen coordinada	192
		La señalización	194
		Glosario	197
		Índice onomástico	205