

Índice

Presentación	9
1. Naturaleza de la contabilidad creativa	11
1.1. Definiciones y contenido	11
1.2. Razones de la contabilidad creativa	18
1.3. Diferencias entre contabilidad creativa y fraude	20
1.4. Conclusiones	21
1.5. Referencias bibliográficas	22
2. Inmovilizado material.	23
2.1. Introducción	23
2.2. Problemática de la revalorización	23
2.3. Problemática del saneamiento	25
2.4. Problemática de la capitalización de intereses.	27
2.5. Problemática de la amortización	29
2.6. Principales posibilidades para la contabilidad creativa del inmovilizado material en España	33
2.7. Referencias bibliográficas	36
3. Inmovilizado inmaterial, inmovilizado financiero y gastos amortizables.	39
3.1. Introducción	39
3.2. La problemática de la investigación y desarrollo	39
3.3. La regulación contable de la investigación y desarrollo en España	41
3.4. La regulación contable de la investigación y desarrollo en el Reino Unido	43
3.5. La contabilidad creativa y la investigación y desarrollo	45
3.6. Algunas evidencias empíricas de los efectos de la contabilidad creativa en los gastos de investigación y desarrollo	48
3.7. Principales posibilidades para la contabilidad creativa del inmovilizado inmaterial, inmovilizado financiero y los gastos amortizables en España	51
3.8. Referencias bibliográficas	54
4. <i>Leasing</i>	57
4.1. Introducción	57
4.2. Diferencias contables entre <i>leasing</i> y préstamo	57
4.3. La problemática de la definición del <i>leasing</i> financiero	60

4.4. Principales posibilidades para la contabilidad creativa del <i>leasing</i> en España	61
Anexo. La experiencia británica en cuanto a la capitalización del <i>leasing</i> financiero	62
4.5. Referencias bibliográficas	66
5. Existencias	69
5.1. Introducción	69
5.2. La problemática de los gastos incluidos en el precio de adquisición.	69
5.3. La problemática de los costes indirectos incluidos en el coste de producción	71
5.4. La problemática de los sistemas de valoración de las existencias	73
5.5. Principales posibilidades de la contabilidad creativa de las existencias en España	74
5.6. Referencias bibliográficas	76
6. Contingencias	79
6.1. Introducción	79
6.2. La problemática contable de los planes de pensiones	79
6.3. La problemática contable de la fluctuación de la deuda	83
6.4. Principales posibilidades de la contabilidad creativa en materia de contingencias en España.	86
Anexo. La revocación de deudas.	87
6.5. Referencias bibliográficas	89
7. Cuenta de pérdidas y ganancias	91
7.1. Introducción	91
7.2. Posibilidades para la contabilidad creativa en España	91
Anexo. La normativa contable británica	94
7.3. Referencias bibliográficas	101
8. Cuadro de financiación y estado de flujos de tesorería	103
8.1. Introducción	103
8.2. Cuadro de financiación <i>versus</i> estado de flujos de tesorería	103
8.3. Aplicaciones del estado de flujos de tesorería.	113
8.4. Distorsiones de los estados de flujos de tesorería.	115
8.5. La situación en España	118
8.6. Referencias bibliográficas	121
9. Cuentas consolidadas	125
9.1. Introducción	125
9.2. La problemática del fondo de comercio de consolidación	125
9.3. Principales posibilidades de la contabilidad creativa en las cuentas consolidadas en España	129
9.4. Referencias bibliográficas	132

10. Conversión de moneda extranjera	133
10.1. Introducción	133
10.2. La problemática de la conversión de moneda extranjera	133
10.3. La normativa contable británica en materia de conversión de moneda extranjera.	138
10.4. La problemática de la conversión de la cuenta de pérdidas y ganancias según el método del tipo de cambio de cierre	139
10.5. La problemática de la contabilización de inversiones en moneda extranjera financiadas con préstamos en moneda extranjera	143
10.6. La problemática de la conversión de cuentas de filiales en economías con hiperinflación	144
10.7. Evolución de las normas contables	146
10.8. Principales posibilidades de la contabilidad creativa en la conversión de moneda extranjera en España . .	149
10.9. Referencias bibliográficas	151
11. Anotaciones fuera de balance	153
11.1. Introducción	153
11.2. La problemática de las existencias en depósito	154
11.3. Las operaciones con pacto de recompra	156
11.4. La problemática del <i>factoring</i>	157
11.5. Principales posibilidades de la contabilidad creativa en las anotaciones fuera de balance en España	158
11.6. Referencias bibliográficas	159
12. Situación de la contabilidad creativa en España	161
12.1. Introducción	161
12.2. Estudio empírico realizado	162
12.3. Conclusiones	166
12.4. Referencias bibliográficas	167
Anexo 1. Reflexiones en torno al contenido de la imagen fiel ..	169
Anexo 2. Caso práctico: Fútbol Club Barcelona	183