

Indice

Agradecimientos	9
Introducción	11
<i>Primera parte</i>	
<i>Percepción del objeto-cosa cinético</i>	
1	
Interés del análisis de la obra cinética a nivel perceptivo	15
2	
Presentación y re-presentación del movimiento	19
3	
Movimiento real y movimiento óptico	23
4	
La transformabilidad de la obra	50
5	
El objeto-cosa cinético	63
6	
El arte cinético en el ámbito de las Artes Plásticas	68

7	
Definición y clasificación de obras cinéticas	74
<i>Segunda parte</i>	
<i>La percepción espaciotemporal en las distintas artes</i>	89
1	
El espacio-tiempo	91
2	
La espacialización del tiempo en la música	93
3	
La temporalización del espacio en la pintura	97
4	
El espacio-tiempo en el arte cinético	101
5	
El objeto-efecto cinético	105
<i>Tercera parte</i>	
<i>Función del movimiento y de la transformación</i>	115
1	
Constitución de un pensamiento	117
2	
Fuentes de orden epistemológico	125
3	
Fuentes de orden sociológico	
4	
Fuentes de orden tecnológico	155
5	
Fuentes de orden plástico	161
6	
Análisis sincrónico	169

7	
Análisis diacrónico	175
Conclusión	205
Bibliografía	207
Índice de nombres citados	215