

Índice general

Introducción.....	13
La Antigüedad.....	17
La Edad Media.....	33
El Renacimiento.....	45
El Manierismo.....	67
El Clasicismo.....	93
Miguel Angel y Durero.....	103
Apéndice I. El capítulo de G. P. Lomazzo sobre las bellas proporciones y el comentario sobre el Simposio de Marsilio Ficino.....	113
Apéndice II. Gio. Pietro Bellori. La idea del pintor, del escultor y del arquitecto, escogida de entre las bellezas naturales, superior a la Naturaleza. Anibal Carracci.....	121
Índice onomástico y de materias.....	131

Índice de ilustraciones

1. A Clouwet: «Idea» (de Giov. Pietro Bellori, <i>Le Vite de' Pittori...</i> , Roma, 1672).	13
2. Zeus olímpico de Fidias (moneda romana de la época de Adrián Adriano, de <i>Compte Rendu...</i> , 1876, S. Petersburgo).....	17
3. Escuela de Andrea Pisano: «La pittura» (relieve del Campanile de Florencia).	33
4. Durero: «El dibujante del laúd» (grabado b. 147 de « <i>Underweysung der Messung mit dem Zirckel und Richtscheyt</i> ». Nüremberg, 1525).....	45
5. Grabador anónimo: «Idea» (de la <i>Iconologia</i> del Cav. Cesare Ripa, Venecia, 1643).....	67
6. A. Clouwet: «Imitatio Sapiens» (de Gio. Pietro Bellori, <i>Le Vite de' Pittori</i> , etcétera, Roma, 1672).....	93
7. Miguel Ángel: «La Notte».....	103