

# Tabla de contenido

<i>Prólogo</i> .....	<i>XXI</i>
<i>Introducción</i> .....	<i>1</i>
<i>Parte I: Apreciar el arte</i> .....	<i>9</i>
<b>Capítulo 1: ¿Qué es el arte?</b> .....	<b>11</b>
Hacia una definición de arte .....	11
Niveles artísticos .....	12
Constantes en el arte .....	12
Pautas para reconocer el buen arte .....	14
<b>Capítulo 2: Cómo apreciar el arte sin un grado superior</b> .....	<b>15</b>
La clave para ser un conocedor .....	15
El secreto para distinguir lo bueno de lo malo .....	16
El examen del objeto .....	16
Conservar la mirada alerta .....	18
<b>Capítulo 3: Cómo visitar un museo a la manera de los profesionales</b> .....	<b>19</b>
Comportarse como los profesionales .....	19
Comprar una tarjeta postal .....	19
Hacer una “lista de deseos” .....	20
Mirar lo que no le gusta .....	20
Volverse miembro del museo .....	21
Escuchar algo de música .....	21
Reglas para vestirse .....	23
Consejo final .....	23
<i>Parte II: El arte a través del tiempo</i> .....	<i>25</i>
<b>Capítulo 4: El arte prehistórico (más refinado de lo que se pudiera pensar)</b> .....	<b>43</b>
El arte prehistórico de las cavernas .....	43
Altamira .....	44

Lascaux .....	44
Chauvet .....	45
El arte abandona las cavernas .....	47

### **Capítulo 5: El mundo antiguo: siempre el más estimulante ... 49**

El Cercano Oriente antiguo .....	50
Mesopotamia (Irak) .....	50
Anatolia (Turquía) .....	52
Persia (Irán) .....	53
Egipto, la verdadera abuela de las bellas artes .....	54
Las características del arte egipcio .....	55
En dónde ver el arte egipcio .....	56
Lo mejor del arte egipcio .....	56
La gloria de Grecia .....	62
Retratando la figura .....	63
El templo de Apolo en Olimpia .....	64
Más figuras del siglo V .....	65
El período helenístico .....	69
El arte de Roma .....	73
Influencias etruscas .....	73
Descubriendo el arte romano .....	75
Pompeya y Herculano .....	77
El trabajo de la plata en Roma .....	78
Influencias cristianas .....	78

### **Capítulo 6: El arte medieval (sin duda el medioevo no es la Edad de las tinieblas) ..... 81**

El arte cristiano primitivo .....	82
La “mirada” de los cristianos primitivos .....	82
El surgimiento del mosaico como medio de expresión artística .....	83
El estilo cristiano primitivo en Roma .....	84
El apogeo del primitivo arte cristiano .....	84
La “Edad de las tinieblas” .....	85
Los Evangelios de Lindisfarne .....	86
La Biblia de Kells .....	86
El ocaso de la “Edad de las tinieblas” .....	87
El románico .....	88
Gislebertus .....	88
El maestro Hugo .....	89
Las máximas obras del románico .....	90
El gótico .....	91
El estilo gótico internacional .....	93
El arte bizantino .....	96
El renacimiento macedónico .....	97
El arte bizantino tardío .....	97

**Capítulo 7: El Renacimiento y los renacimientos .....99**

Renacimientos .....	100
Los albores del Renacimiento italiano .....	100
El primer Renacimiento italiano.....	102
Brunelleschi .....	104
Masaccio .....	104
Donatello .....	106
Ghiberti .....	106
Piero della Francesca .....	106
Alberti .....	107
Andrea Mantegna .....	108
Sandro Botticelli .....	109
El alto Renacimiento en Italia .....	110
Leonardo da Vinci .....	110
Rafael .....	111
Andrea Palladio .....	112
Giorgione .....	113
Tiziano .....	114
Correggio .....	115
Miguel Ángel .....	115

**Capítulo 8: El “renacimiento” en el norte de Europa ..... 119**

El esplendor del renacimiento nórdico.....	119
Robert Campin .....	120
Jan van Eyck .....	120
Rogier van der Weyden .....	122
Hugo van der Goes .....	123
Hiëronymus Bosch (El Bosco) .....	124
Pieter Brueghel el Viejo .....	125
Hans Holbein el Joven .....	126
Matthias Grünewald .....	127
Albrecht Dürer (Dureró).....	127
La escultura en el norte.....	128
Viet Stoss .....	128
Tilman Riemenschneider .....	129

**Capítulo 9: El manierismo: sensualidad y extravagancia ..... 131**

El manierismo real y el inventado .....	131
Jacopo da Pontormo .....	132
Rosso Fiorentino .....	133
Bronzino .....	133
Parmigianino .....	134
Veronese y Tintoretto .....	135
El manierismo francés .....	137
El Greco .....	137

<b>Capítulo 10: El barroco: verdadera edad de oro .....</b>	<b>141</b>
El nacimiento del barroco .....	141
Caravaggio .....	141
Georges de La Tour .....	142
La influencia de Caravaggio en otros países .....	143
El florecimiento del barroco .....	144
Gianlorenzo Bernini .....	145
Petrus Paulus Rubens .....	146
Jan Vermeer .....	148
Rembrandt van Rijn .....	149
Las tendencias del barroco en Francia .....	151
Pierre Puget .....	151
Nicolas Poussin .....	152
Lo superlativo del siglo XVII: Diego Velázquez .....	153
<b>Capítulo 11: El brillante siglo XVIII .....</b>	<b>155</b>
Francia y el estilo rococó .....	155
Jean-Antoine Watteau .....	156
François Boucher .....	157
Jean-Honoré Fragonard .....	157
Pintores de la clase media .....	158
La escultura francesa .....	160
El arte decorativo francés .....	160
Alemania y el rococó .....	162
La influencia de Italia .....	162
Piazzetta y Tiépolo .....	163
Canaletto, Guardi y Belotto .....	163
La contribución inglesa .....	164
William Hogarth .....	164
Thomas Gainsborough .....	164
Las artes decorativas en Inglaterra .....	165
El surgimiento de América .....	166
El fin del rococó .....	166
<b>Capítulo 12: El neoclasicismo y la reacción romántica .....</b>	<b>169</b>
El neoclasicismo .....	169
Jacques-Louis David .....	171
La expansión del neoclasicismo .....	172
Antonio Canova .....	172
Jean-Auguste-Dominique Ingres .....	173
El romanticismo .....	173
William Blake .....	174
Joseph Mallord William Turner .....	174
Kaspar David Friedrich .....	175
Eugène Delacroix .....	175
Théodore Géricault .....	176

Francisco de Goya .....	178
<b>Capítulo 13: El impresionismo (la poesía de la tierra y el hombre).....</b>	<b>179</b>
Las raíces del impresionismo .....	179
Los precursores .....	180
Ideas originales .....	180
Influencias políticas .....	180
El advenimiento de la fotografía .....	180
El impacto de la ciencia .....	181
La caída del establecimiento artístico .....	181
El rol fundamental de Édouard Manet .....	181
Claude Monet .....	183
El “estilo” impresionista .....	185
<b>Capítulo 14: El postimpresionismo (o mejor el premodernismo).....</b>	<b>189</b>
La pintura posterior al impresionismo .....	190
Georges Seurat .....	190
Paul Gauguin .....	191
Vincent van Gogh .....	193
Paul Cézanne .....	195
<b>Capítulo 15: El arte moderno: lo destacado, lo hermoso y lo que no lo es tanto .....</b>	<b>199</b>
Pablo Picasso .....	200
“Ismos” y otros estilos .....	204
El fauvismo .....	204
Die Brücke (El Puente) .....	206
Der Blaue Reiter (El Jinete Azul) .....	206
El futurismo .....	206
El constructivismo .....	207
El suprematismo .....	208
El dadaísmo .....	208
El surrealismo .....	208
La Bauhaus .....	209
La Secesión .....	209
¿Es una broma el arte moderno? .....	210
<b>Capítulo 16: El arte contemporáneo y sus “ismos” (o veces no tan hermosos pero siempre estimulantes) .....</b>	<b>211</b>
Algunos datos confidenciales sobre el arte contemporáneo .....	212
El expresionismo abstracto .....	213
Pintura en campos de color .....	214

El arte pop .....	214
El ilusionismo abstracto .....	216
El arte en bruto .....	217
El arte corporal .....	217
El minimalismo .....	217
El arte conceptual .....	217
Earthworks .....	218
El "whoismo" hirsuto y el imaginismo de Chicago .....	218
El arte "verdadero" .....	218
El realismo neurótico .....	219
La transvanguardia .....	219
El arte de la instalación .....	219

### **Capítulo 17: Mirada al arte fuera del hemisferio occidental .... 221**

China .....	221
La esencia del arte chino .....	222
Los tesoros de Taipei .....	225
Japón .....	227
Tradiciones indestructibles .....	227
India y el sudeste asiático .....	229
El arte islámico: solamente Dios permanece .....	230
Los comienzos. Los primeros califas y la dinastía Omeya (633-750) .....	230
Los fatimidias (909-1171) .....	232
El arte seldyúcida (1037-1300) .....	232
España musulmana (719-1492) .....	232
El arte de los mamelucos (1250-1517) .....	233
El arte otomano (1299-1893) .....	233
El arte safévida (1502-1736) .....	234
El arte mogol (1525-1857) .....	234
África, Oceanía y las Américas .....	235
África .....	236
Oceanía .....	237
Las Américas .....	239

### ***Parte III: Cómo iniciar su propia colección ..... 243***

#### **Capítulo 18: Alistándose para coleccionar ..... 245**

Preparándose para coleccionar .....	245
1: Registrar la primera impresión .....	246
2: Describir por escrito la obra .....	246
3: Determinar el estado de conservación de la obra .....	248
4: Deducir el empleo de la obra .....	249
5: Determinar el estilo .....	249
6: Averiguar el origen de la obra .....	249

7: Consultar un experto .....	250
8: Practicar algunas pruebas .....	250
9: Comparar la primera impresión con lo que se ha averiguado .....	251
Lo que no debe hacerse al coleccionar arte .....	251

**Capítulo 19: Cómo jugar el juego de comprar ..... 255**

Las múltiples facetas de las falsificaciones .....	255
Dónde ir a comprar .....	258
Conocer las preguntas pertinentes .....	259
Comprender el lenguaje del comerciante .....	260
Probar suerte en una subasta .....	261
Qué coleccionar y qué evitar .....	261
Qué examinar o evitar .....	262

***Parte IV: El turno de las decenas ..... 265***

**Capítulo 20: Las máximas obras de  
la civilización occidental ..... 267**

La máscara de oro del rey Tutankamón .....	268
Las esculturas del Partenón .....	268
El pectoral de oro de los escitas .....	269
El altar esmaltado de Nikolaus von Verdun .....	270
La Capilla de La Arena de Giotto .....	271
El retablo de Gante de Jan van Eyck .....	272
La Mona Lisa de Leonardo .....	272
El David de Miguel Ángel .....	273
El retablo de Isenheim de Mathias Grünewald .....	274
El entierro del conde de Orgaz de El Greco .....	274
Las Meninas de Diego Velázquez .....	275
El retorno del hijo pródigo de Rembrandt .....	276
Los fusilamientos del tres de mayo de 1808 de Goya .....	277
El almuerzo de los remeros de Pierre-Auguste Renoir .....	277
Las damiselas de Avignon de Picasso .....	278

**Capítulo 21: Los diez artistas más interesantes  
(y por qué lo son) ..... 279**

Leonardo da Vinci (1452-1519) .....	279
Albrecht Dürer (Durero) (1471-1528) .....	281
Pablo Picasso (1881-1973) .....	282
Francisco de Goya (1746-1828) .....	284
Diego Velázquez (1599-1660) .....	285
Michelangelo Merisi da Caravaggio (1573-1610) .....	286
Petrus-Paulus Rubens (1577-1640) .....	288

Rembrandt van Rijn (1606-1669) .....	288
Miguel Ángel Buonarroti (1475-1564) .....	289
Lisipo (floreció en el siglo IV a.C.) .....	290
<b>Capítulo 22: Diez artistas cuya pista vale la pena seguir .....</b>	<b>293</b>
Mark di Suvero (nacido en 1933) .....	294
Gary Simmons (nacido en 1964) .....	294
Helen Frankenthaler (nacida en 1928) .....	294
Andrew Wyeth (nacido en 1917) .....	295
Frank Stella (nacido en 1936) .....	295
Anselm Kiefer (nacido en 1945) .....	295
Wayne Thiebaud (nacido en 1920) .....	296
Robert Rauschenberg (nacido en 1925) .....	296
Jenny Saville (nacida en 1970) .....	296
Dale Chihuly (nacido en 1941) .....	297
<b>Capítulo 23: Cómo saber si su hijo tiene talento artístico y qué hacer en tal caso .....</b>	<b>299</b>
<b><i>Parte V: Anexos .....</i></b>	<b>303</b>
<b>Anexo A: El idioma del arte desenmascarado .....</b>	<b>305</b>
<b>Anexo B: Formulario de los profesionales para     comprar arte .....</b>	<b>307</b>
<b>Anexo C: Cronología del arte .....</b>	<b>311</b>
<b><i>Guía básica de las ciudades y centros de arte más importantes del mundo .....</i></b>	<b>315</b>
<b>Las imponentes Américas .....</b>	<b>317</b>
ESTADOS UNIDOS .....	318
Arizona .....	318
Arkansas .....	318
California .....	318
Área de Los Angeles .....	318
Área de San Diego .....	323
Área de San Francisco .....	324
Carolina del Norte .....	325
Colorado .....	325
Connecticut .....	325



Distrito de Columbia .....	326
Washington, D.C. ....	326
Illinois .....	328
Chicago .....	328
Indiana .....	329
Maryland .....	329
Baltimore .....	329
Massachusetts .....	332
Área de Boston .....	332
Michigan .....	334
Minnesota .....	335
Missouri .....	336
Kansas City .....	336
San Luis .....	337
Nueva York .....	338
Buffalo .....	338
Corning .....	338
Nueva York .....	339
Ohio .....	367
Cleveland .....	367
Oberlin .....	368
Toledo .....	368
Oklahoma .....	369
Pensilvania .....	370
Filadelfia .....	370
Texas .....	371
Austin .....	371
Dallas .....	371
Fort Worth .....	372
Houston .....	374
Virginia .....	374
Wyoming .....	375
CANADÁ .....	375
Montreal .....	375
Ottawa .....	376
Toronto .....	377
Vancouver .....	378
LATINOAMÉRICA .....	378
Brasil .....	378
México .....	378
Perú .....	380
Venezuela .....	380

**Europa (todo lo que merece una visita) ..... 381**

Alemania .....	382
Berlín .....	382
Colonia (Köln) .....	384

Dresde .....	384
Munich .....	385
Austria .....	388
Viena .....	388
España .....	392
Barcelona .....	392
Bilbao .....	393
Madrid .....	394
Francia .....	397
París .....	397
Grecia .....	405
Atenas .....	405
Holanda .....	406
Amsterdam .....	406
Irlanda .....	408
Dublín .....	408
Italia .....	408
Florencia .....	409
Roma .....	418
Venecia .....	429
Reino Unido .....	439
Londres .....	439
Rusia .....	446
Moscú .....	447
San Petersburgo .....	448
Suiza .....	452
Basilea .....	452
Zürich .....	453
<b>Otros países .....</b>	<b>454</b>
Egipto .....	454
La pirámide escalonada de Sakkara .....	454
Las pirámides, la Esfinge y la meseta de Giza .....	454
El Cairo .....	455
Luxor .....	458
Asuán .....	459
Israel .....	459
Jerusalén .....	460
Turquía .....	462
Estambul .....	462

<b><i>Bibliografía</i> .....</b>	<b>467</b>
----------------------------------	------------

<b><i>Índice</i> .....</b>	<b>469</b>
----------------------------	------------