

# ÍNDICE GENERAL

	Págs.
INTRODUCCIÓN .....	XIII
BIBLIOGRAFÍA GENERAL .....	XVII
<b>CAPÍTULO I. El primer arte cristiano (hasta el 313)</b> .....	<b>3</b>
1. <i>El arte paleocristiano. Lugar de nacimiento</i> .....	3
2. <i>Los primeros lugares de culto</i> .....	6
3. <i>El oscuro origen de las imágenes</i> .....	9
4. <i>La primera iconografía cristiana</i> .....	11
<b>CAPÍTULO II. Dos siglos de crecimiento (313-526)</b> .....	<b>17</b>
1. <i>El arte cristiano de la era constantiniana</i> .....	17
1. <i>La arquitectura cristiana del siglo IV</i> .....	17
2. <i>Nuevo desarrollo de la pintura cristiana</i> .....	20
3. <i>La primera escultura cristiana</i> .....	23
4. <i>El arte, espejo de la fe</i> .....	24
2. <i>En el ocaso del mundo antiguo</i> .....	26
1. <i>La arquitectura y su decoración</i> .....	27
2. <i>Las sagradas imágenes</i> .....	31
<b>CAPÍTULO III. La Edad de Oro del arte bizantino y el arte de los nuevos pueblos (527-726)</b> .....	<b>33</b>
1. <i>Las empresas artísticas de Justiniano</i> .....	33
2. <i>El arte en las provincias occidentales</i> .....	37
3. <i>El declive del siglo VII</i> .....	39
4. <i>El arte cristiano visigodo</i> .....	40
5. <i>El arte cristiano merovingio</i> .....	43
6. <i>El arte cristiano lombardo</i> .....	44
7. <i>El arte cristiano anglo-irlandés</i> .....	45
8. <i>El arte transportable</i> .....	47
<b>CAPÍTULO IV. En torno a la querrela de las imágenes (727-867)</b> .....	<b>51</b>
1. <i>La querrela de las imágenes y sus secuelas en Bizancio</i> .....	52
2. <i>El arte en el Imperio carolingio</i> .....	55
1. <i>La arquitectura carolingia</i> .....	56
2. <i>Las miniaturas carolingias</i> .....	58
3. <i>Las artes suntuarias</i> .....	59
3. <i>El arte cristiano en Italia</i> .....	60
4. <i>El arte asturiano</i> .....	62

	Págs.
<b>CAPÍTULO V. Dos siglos de hierro y de oro (867-1050)</b> .....	67
1. <i>El arte de los siglos oscuros en Occidente</i> .....	67
1. El arte monumental franco-germánico .....	68
2. La miniatura otoniana .....	69
3. Artes suntuarias .....	71
2. <i>El arte insular prerrománico</i> .....	72
3. <i>El arte hispano-árabe</i> .....	74
1. Iglesias mozárabes .....	74
2. Miniaturas mozárabes: Los «Beatos» .....	77
3. Metales y marfiles mozárabes .....	79
4. <i>La segunda Edad de Oro del arte bizantino</i> .....	79
1. La arquitectura sagrada y su decoración .....	80
2. El regreso de los iconos .....	83
3. La miniatura bizantina .....	84
4. Artes suntuarias .....	85
<b>CAPÍTULO VI. La era románica (1050-1200)</b> .....	87
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	87
1. <i>La arquitectura románica</i> .....	89
1. Caracteres generales .....	89
2. Nacimiento de la arquitectura románica .....	90
3. Regionalización románica .....	91
2. <i>La iconografía románica</i> .....	95
3. <i>La escultura románica</i> .....	99
1. Un origen problemático .....	99
2. El estilo de la escultura románica .....	100
3. Regiones de la escultura románica .....	101
4. <i>La pintura monumental</i> .....	105
1. Técnica y estilo .....	105
2. Regiones de la pintura románica .....	106
5. <i>La miniatura románica</i> .....	108
6. <i>Artes suntuarias</i> .....	109
7. <i>La tercera Edad de Oro del arte bizantino</i> .....	111
1. La arquitectura religiosa .....	111
2. La pintura monumental .....	113
3. Otras artes .....	115
<b>CAPÍTULO VII. El arte gótico (1200-1398)</b> .....	117
1. <i>La reacción cisterciense</i> .....	118
1. La reforma espiritual del Císter .....	118
2. La arquitectura cisterciense .....	119
3. La resistencia a la iconografía .....	121
2. <i>La arquitectura gótica</i> .....	123
1. Debate sobre la esencia del gótico .....	123
2. El nuevo sistema y su evolución .....	125
3. La regionalización del gótico .....	126
3. <i>La escultura gótica</i> .....	133

	<u>Págs.</u>
4. <i>La pintura gótica</i> .....	139
1. La vidriera gótica .....	139
2. La miniatura gótica .....	140
3. Retablos, muros y paneles .....	142
5. <i>El último periodo de la pintura bizantina</i> .....	145
6. <i>El prerrenacimiento</i> .....	147
1. La escultura: El taller de los Pisano .....	148
2. La pintura: La escuela de Giotto .....	149
3. La herencia de Duccio y de Giotto .....	150
7. <i>Artes suntuarias del gótico</i> .....	152
<b>CAPÍTULO VIII. El primer renacimiento (1398-1503)</b> .....	155
1. <i>El gótico flamigero</i> .....	156
2. <i>La pintura. El «estilo internacional»</i> .....	160
3. <i>La escultura gótico-tardía</i> .....	163
4. <i>Los primitivos flamencos</i> .....	167
5. <i>El Quattrocento italiano</i> .....	170
1. La primera arquitectura renacentista .....	171
2. Los escultores del Quattrocento .....	173
3. Los pintores del Quattrocento .....	176
<b>CAPÍTULO IX. El siglo de los genios (1503-1590)</b> .....	183
1. <i>La arquitectura renacentista</i> .....	185
1. Italia .....	185
2. Reinos hispánicos .....	188
3. Francia .....	192
4. Europa central .....	192
2. <i>La escultura renacentista</i> .....	192
1. Italia .....	192
2. Península Ibérica .....	194
3. Francia .....	197
3. <i>La pintura renacentista</i> .....	198
1. Italia .....	198
2. Los pintores flamencos y germanos .....	202
3. La pintura española del siglo XVI .....	204
<b>CAPÍTULO X. El barroco (1590-1780)</b> .....	209
INTRODUCCIÓN: REFORMA, CONTRARREFORMA Y BARROCO ..	210
1. <i>La arquitectura barroca</i> .....	213
1. La arquitectura barroca en Italia .....	213
2. La arquitectura barroca en la Península .....	217
3. Las iglesias barrocas en Flandes y Alemania .....	218
4. La arquitectura clasicista .....	219
2. <i>La escultura religiosa del siglo XVII</i> .....	221
1. La escultura barroca en Italia .....	221
2. La escultura barroca en España .....	223
3. La escultura barroca en el resto de Europa .....	225

	<i>Págs.</i>
3. <i>La pintura barroca</i> .....	226
1. La pintura barroca en Italia .....	226
2. Francia: Pintores clásicos y barrocos .....	231
3. La pintura en Bélgica y Países Bajos .....	232
4. La pintura española del Siglo de Oro .....	234
4. <i>El Rococó</i> .....	238
1. En Francia .....	239
2. En Alemania .....	240
3. En Italia .....	242
4. En España y Portugal .....	243
5. <i>El barroco y el rococó en Iberoamérica</i> .....	247
<b>CAPÍTULO XI. Tiempo de nostalgia (1789-1914)</b> .....	251
1. <i>La vuelta al clasicismo</i> .....	252
1. La arquitectura neoclásica .....	254
2. La escultura neoclásica .....	256
3. La pintura neoclásica .....	257
2. <i>El Romanticismo</i> .....	259
1. La arquitectura <i>revival</i> .....	260
2. Escultores románticos .....	262
3. Pintores románticos .....	263
3. <i>Realismo y Naturalismo</i> .....	270
1. La arquitectura religiosa del fin de siglo .....	271
2. La iconografía religiosa .....	273
<b>CAPÍTULO XII. La era moderna (1914-1994)</b> .....	275
1. <i>El arte modernista</i> .....	275
2. <i>La corriente simbolista</i> .....	279
3. <i>Un expresionismo cristiano</i> .....	281
4. <i>La arquitectura moderna al servicio de la Iglesia</i> .....	283
1. Las primeras tentativas .....	284
2. El movimiento litúrgico .....	286
3. La arquitectura liberada de la posguerra .....	289
5. <i>Una iconografía problemática</i> .....	300
1. La estela expresionista .....	300
2. Hacia un purismo geométrico .....	302
3. El arte religioso abstracto .....	304
<b>CONCLUSIÓN. De cara al tercer milenio</b> .....	307
1. <i>El arte cristiano y la liturgia posconciliar</i> .....	307
2. <i>El arte cristiano y el ecumenismo</i> .....	308
3. <i>El arte cristiano y el diálogo interreligioso</i> .....	310
4. <i>El arte cristiano y el mundo del siglo XXI</i> .....	311
<b>ÍNDICE DE PERSONAS</b> .....	315