

SUMARIO

EL CINQUECENTO ITALIANO

INTRODUCCIÓN	
Los centros artísticos y el nuevo impulso de Roma	10
CAPÍTULO I	
La arquitectura del Clasicismo	12
CAPÍTULO II	
La primera fractura de la arquitectura clasicista	34
CAPÍTULO III	
La arquitectura del segundo Manierismo: Florencia, Roma, Venecia	44
CAPÍTULO IV	
La escultura clasicista	76
CAPÍTULO V	
Clasicismo y anti-clasicismo en la escultura de Miguel Ángel	86
CAPÍTULO VI	
La escultura manierista en Italia	100
CAPÍTULO VII	
La pintura italiana quinientista: los colosos del Clasicismo	108
CAPÍTULO VIII	
El Clasicismo véneto: Giorgione y Tiziano	148
CAPÍTULO IX	
El primer Manierismo en Florencia, Roma y Parma	168
CAPÍTULO X	
El Manierismo maduro	194

ESPAÑA Y PORTUGAL

CAPÍTULO I	
La difusión de los valores renacentistas en España	220
CAPÍTULO II	
La asimilación de la estética renacentista en España	266
CAPÍTULO III	
La culminación del Renacimiento hispánico	290

FRANCIA, PAÍSES BAJOS E INGLATERRA

CAPÍTULO I	
La aportación francesa al Renacimiento europeo	318
CAPÍTULO II	
El pleno Renacimiento francés	332
CAPÍTULO III	
El Renacimiento en los Países Bajos	336
CAPÍTULO IV	
El Renacimiento en Inglaterra	344

ALEMANIA Y PAÍSES GERMÁNICOS

CAPÍTULO I	
La arquitectura y la escultura	350
CAPÍTULO II	
Las artes del color y del grabado	354
En los umbrales del Barroco	382

APÉNDICES

Cuadros cronológicos	II
Síntesis histórico-cultural	VIII
Bibliografía	X