

## SUMARIO

### INTRODUCCIÓN

Teoría y usos del Barroco . . . . .	8
-------------------------------------	---

### ARQUITECTURA

<b>CAPÍTULO I</b> El espacio urbano . . . . .	16
<b>CAPÍTULO II</b> Italia: la renovación de la escuela romana . . . . .	42
<b>CAPÍTULO III</b> Italia: los focos regionales . . . . .	66
<b>CAPÍTULO IV</b> España: de Herrera a Churriguera . . . . .	82
<b>CAPÍTULO V</b> La arquitectura colonial . . . . .	104
<b>CAPÍTULO VI</b> Francia: una arquitectura de Estado . . . . .	108
<b>CAPÍTULO VII</b> Bajo el signo del Rey Sol . . . . .	120
<b>CAPÍTULO VIII</b> Europa Central: el Imperio . . . . .	130
<b>CAPÍTULO IX</b> Inglaterra . . . . .	146

### ESCULTURA

<b>CAPÍTULO I</b> Italia: Bernini y su estela . . . . .	152
<b>CAPÍTULO II</b> Francia: del Clasicismo al decorativismo . . . . .	166
<b>CAPÍTULO III</b> El dramatismo hispano . . . . .	182
<b>CAPÍTULO IV</b> El Rococó alemán . . . . .	218

### PINTURA

<b>CAPÍTULO I</b> España: del Manierismo a los comienzos del Realismo . . . . .	224
<b>CAPÍTULO II</b> El foco andaluz, I: Zurbarán . . . . .	226
<b>CAPÍTULO III</b> Velázquez o la mirada del hombre moderno . . . . .	238
<b>CAPÍTULO IV</b> El foco andaluz, II: Alonso Cano, Murillo, Valdés Leal . . . . .	258
<b>CAPÍTULO V</b> El foco levantino: Ribera . . . . .	272
<b>CAPÍTULO VI</b> La escuela de Madrid . . . . .	280
<b>CAPÍTULO VII</b> La pintura española del siglo XVIII . . . . .	294
<b>CAPÍTULO VIII</b> La pintura flamenca: Rubens, Van Dyck, Jordaens . . . . .	298
<b>CAPÍTULO IX</b> Francia: Clasicismo, Barroco y Academia . . . . .	314
<b>CAPÍTULO X</b> La pintura holandesa: Frans Hals, Rembrandt, Vermeer . . . . .	346
<b>CAPÍTULO XI</b> Italia: Roma, Nápoles, Venecia . . . . .	370
<b>CAPÍTULO XII</b> Inglaterra: Hogarth, Reynolds, Gainsborough . . . . .	390

### APÉNDICES

Síntesis histórico-cultural . . . . .	II
Cuadros cronológicos . . . . .	IV
Bibliografía . . . . .	X