

SUMARIO

INTRODUCCIÓN

Teoría y usos del Barroco	8
-------------------------------------	---

ARQUITECTURA

CAPÍTULO I El espacio urbano	16
CAPÍTULO II Italia: la renovación de la escuela romana	42
CAPÍTULO III Italia: los focos regionales	66
CAPÍTULO IV España: de Herrera a Churriguera	82
CAPÍTULO V La arquitectura colonial	104
CAPÍTULO VI Francia: una arquitectura de Estado	108
CAPÍTULO VII Bajo el signo del Rey Sol	120
CAPÍTULO VIII Europa Central: el Imperio	130
CAPÍTULO IX Inglaterra	146

ESCULTURA

CAPÍTULO I Italia: Bernini y su estela	152
CAPÍTULO II Francia: del Clasicismo al decorativismo	166
CAPÍTULO III El dramatismo hispano	182
CAPÍTULO IV El Rococó alemán	218

PINTURA

CAPÍTULO I España: del Manierismo a los comienzos del Realismo	224
CAPÍTULO II El foco andaluz, I: Zurbarán	226
CAPÍTULO III Velázquez o la mirada del hombre moderno	238
CAPÍTULO IV El foco andaluz, II: Alonso Cano, Murillo, Valdés Leal	258
CAPÍTULO V El foco levantino: Ribera	272
CAPÍTULO VI La escuela de Madrid	280
CAPÍTULO VII La pintura española del siglo XVIII	294
CAPÍTULO VIII La pintura flamenca: Rubens, Van Dyck, Jordaens	298
CAPÍTULO IX Francia: Clasicismo, Barroco y Academia	314
CAPÍTULO X La pintura holandesa: Frans Hals, Rembrandt, Vermeer	346
CAPÍTULO XI Italia: Roma, Nápoles, Venecia	370
CAPÍTULO XII Inglaterra: Hogarth, Reynolds, Gainsborough	390

APÉNDICES

Síntesis histórico-cultural	II
Cuadros cronológicos	IV
Bibliografía	X