

# SUMARIO

## INTRODUCCIÓN

El siglo de la burguesía . . . . .	8
------------------------------------	---

## NEOCLASICISMO Y ROMANTICISMO

<b>CAPÍTULO I</b> Los límites entre Neoclasicismo y Romanticismo . . . . .	22
----------------------------------------------------------------------------------	----

<b>CAPÍTULO II</b> Los maestros franceses: David e Ingres . . . . .	38
------------------------------------------------------------------------	----

<b>CAPÍTULO III</b> La escultura . . . . .	91
-----------------------------------------------	----

## LA SINGULARIDAD DE GOYA

<b>CAPÍTULO I</b> El primer Goya . . . . .	106
-----------------------------------------------	-----

<b>CAPÍTULO II</b> Los «estilos» del Goya maduro . . . . .	118
---------------------------------------------------------------	-----

<b>CAPÍTULO III</b> Goya retratista y grabador . . . . .	130
-------------------------------------------------------------	-----

## ROMANTICISMO

<b>CAPÍTULO I</b> El Prerromanticismo . . . . .	142
----------------------------------------------------	-----

<b>CAPÍTULO II</b> Las raíces del Romanticismo inglés . . . . .	148
--------------------------------------------------------------------	-----

<b>CAPÍTULO III</b> La Naturaleza en el Romanticismo inglés . . . . .	166
--------------------------------------------------------------------------	-----

<b>CAPÍTULO IV</b> Los Prerrafaelitas . . . . .	188
----------------------------------------------------	-----

<b>CAPÍTULO V</b> El Romanticismo alemán . . . . .	200
-------------------------------------------------------	-----

<b>CAPÍTULO VI</b> El Romanticismo francés después de David . . . . .	218
--------------------------------------------------------------------------	-----

<b>CAPÍTULO VII</b> La eclosión del Romanticismo francés . . . . .	226
-----------------------------------------------------------------------	-----

<b>CAPÍTULO VIII</b> La escultura romántica . . . . .	250
----------------------------------------------------------	-----

## REALISMO

<b>CAPÍTULO I</b> La reacción realista: Courbet, Daumier, Millet . . . . .	256
-------------------------------------------------------------------------------	-----

<b>CAPÍTULO II</b> La reproducción del arte: la litografía . . . . .	282
-------------------------------------------------------------------------	-----

<b>CAPÍTULO III</b> En los márgenes de la modernidad . . . . .	288
-------------------------------------------------------------------	-----

<b>CAPÍTULO IV</b> Hacia el relevo impresionista . . . . .	294
---------------------------------------------------------------	-----

## IMPRESIONISMO

<b>CAPÍTULO I</b> Estampa japonesa y fotografía en el primer Impresionismo . . . . .	308
--------------------------------------------------------------------------------------------	-----

<b>CAPÍTULO II</b> Manet, «padre» del Impresionismo . . . . .	314
------------------------------------------------------------------	-----

<b>CAPÍTULO III</b> El paisaje y sus pintores: Monet, Pissarro, Sisley . . . . .	326
----------------------------------------------------------------------------------------	-----

<b>CAPÍTULO IV</b> En torno a Renoir y Degas . . . . .	342
-----------------------------------------------------------	-----

<b>CAPÍTULO V</b> La escultura en la segunda mitad del siglo XIX . . . . .	360
-------------------------------------------------------------------------------	-----

## LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX

<b>CAPÍTULO I</b> Las corrientes historicistas . . . . .	374
-------------------------------------------------------------	-----

<b>CAPÍTULO II</b> Los nuevos materiales . . . . .	382
-------------------------------------------------------	-----

## EL SIGLO XIX EN ESPAÑA

<b>CAPÍTULO I</b> España sin Goya . . . . .	390
------------------------------------------------	-----

## APÉNDICES

Síntesis histórico-cultural . . . . .	II
Cuadros cronológicos . . . . .	IV
Bibliografía . . . . .	X