

# SUMARIO

## ARTE PRIMITIVO

INTRODUCCIÓN	
El arte de los pueblos primitivos . . . . .	10

## EL ARTE AFRICANO

CAPÍTULO I	
Europa y África . . . . .	18
CAPÍTULO II	
Las raíces del arte africano . . . . .	24
CAPÍTULO III	
El desarrollo del arte africano . . . . .	44

## EL ARTE OCEÁNICO

INTRODUCCIÓN	
El mundo oceánico . . . . .	80
CAPÍTULO I	
Australia . . . . .	84
CAPÍTULO II	
El arte de Melanesia y de Micronesia . . . . .	88
CAPÍTULO III	
El arte polinésico . . . . .	96

## AMÉRICA PRECOLOMBINA

INTRODUCCIÓN	
La naturaleza del arte americano . . . . .	114

## MESOAMÉRICA Y ÁREA CIRCUNCARIBE

CAPÍTULO I	
Las primeras culturas del valle de México . . . . .	122
CAPÍTULO II	
Teotihuacán . . . . .	126
CAPÍTULO III	
Los toltecas . . . . .	140
CAPÍTULO IV	
Los aztecas . . . . .	148
CAPÍTULO V	
Las culturas de Oaxaca: zapotecas y mixtecas . . . . .	166
CAPÍTULO VI	
Las culturas del Golfo y del Noroeste de México . . . . .	172
CAPÍTULO VII	
La civilización maya . . . . .	182
CAPÍTULO VIII	
Las culturas de América Central . . . . .	206

## ÁREA ANDINA

CAPÍTULO I	
Las culturas de Colombia . . . . .	212
CAPÍTULO II	
Las culturas de Ecuador . . . . .	218
CAPÍTULO III	
Las culturas peruanas, I . . . . .	226
CAPÍTULO IV	
Las culturas peruanas, II: los incas . . . . .	248
CAPÍTULO V	
Tiahuanaco . . . . .	262

## EXTREMO ORIENTE

INTRODUCCIÓN	
Europa y Extremo Oriente . . . . .	268

## INDIA

CAPÍTULO I	
La civilización del Indo . . . . .	272
CAPÍTULO II	
Hacia un arte propio . . . . .	276
CAPÍTULO III	
La madurez del arte hindú . . . . .	284
CAPÍTULO IV	
El arte indomusulmán . . . . .	316

## CHINA

CAPÍTULO I	
De la Prehistoria al Imperio Chino . . . . .	326
CAPÍTULO II	
La época de madurez: Han y Song . . . . .	336
CAPÍTULO III	
De los Ming a la Decadencia . . . . .	354

## JAPÓN

CAPÍTULO I	
De la Prehistoria al periodo Kamakura . . . . .	370
CAPÍTULO II	
Del periodo Muromachi al período Tokugawa . . . . .	380

## APÉNDICES

Apéndices y mapas . . . . .	I
Bibliografía . . . . .	XXII