

## SUMARIO

### INTRODUCCIÓN

Los fundamentos del arte clásico . . . . .	8
--	---

### HACIA EL ARTE CLÁSICO

<b>CAPÍTULO I</b> El despertar griego . . . . .	22
<b>CAPÍTULO II</b> El helenismo arcaico . . . . .	62
<b>CAPÍTULO III</b> El Mediterráneo griego . . . . .	100

### GRECIA CLÁSICA E ITALIA PRERROMANA

<b>CAPÍTULO I</b> El mundo griego clásico . . . . .	124
<b>CAPÍTULO II</b> La ciudad . . . . .	130
<b>CAPÍTULO III</b> La arquitectura . . . . .	138
<b>CAPÍTULO IV</b> El estilo severo . . . . .	146
<b>CAPÍTULO V</b> La Atenas de Fidias . . . . .	156
<b>CAPÍTULO VI</b> El desarrollo del canon clásico . . . . .	172
<b>CAPÍTULO VII</b> Las tendencias artísticas del siglo IV . . . . .	182
<b>CAPÍTULO VIII</b> El mundo helenístico . . . . .	196
<b>CAPÍTULO IX</b> La arquitectura helenística . . . . .	200
<b>CAPÍTULO X</b> La escultura helenística . . . . .	212
<b>CAPÍTULO XI</b> La pintura y el mosaico helenísticos . . . . .	222

<b>CAPÍTULO XII</b> Italia prerromana y la civilización etrusca . . . . .	226
<b>CAPÍTULO XIII</b> La arquitectura etrusca . . . . .	232
<b>CAPÍTULO XIV</b> Las artes plásticas etruscas . . . . .	246

### EL ARTE ROMANO

<b>INTRODUCCIÓN</b> El marco del arte romano . . . . .	260
<b>CAPÍTULO I</b> El arte de la Roma republicana . . . . .	262
<b>CAPÍTULO II</b> Roma y el Imperio romano: el clasicismo augustal . . . . .	286
<b>CAPÍTULO III</b> El arte imperial: Trajano y Adriano . . . . .	306
<b>CAPÍTULO IV</b> Hacia el Bajo Imperio: Antoninos y Severos . . . . .	320
<b>CAPÍTULO V</b> El mundo romanizado . . . . .	330
<b>CAPÍTULO VI</b> La Antigüedad tardía . . . . .	362
<b>CAPÍTULO VII</b> La primera iconografía cristiana . . . . .	370
<b>CAPÍTULO VIII</b> Las artes figurativas de Constantino a Teodosio . . . . .	376
<b>CAPÍTULO IX</b> La basílica cristiana . . . . .	382

### APÉNDICES

Síntesis histórico-culturales . . . . .	II
Cuadros cronológicos . . . . .	VI
Bibliografía . . . . .	XXIV