

SUMARIO

INTRODUCCIÓN

Arte e Historia en la Baja Edad Media	8
La herencia clásica	8
Vida y pensamiento	10
Románico y Gótico	12
La comprensión de lo artístico	13

EL ARTE ROMÁNICO

CAPÍTULO I	
El mundo románico	18
Las concepciones artísticas	19
Arte y técnica	22
Arte y poder	24
Artistas y patronos	28
Las creaciones de Dios: Universo, Tierra y Hombre	34
El Hombre como microcosmos	42
CAPÍTULO II	
La arquitectura	46
La arquitectura civil	50
La arquitectura militar	68
La arquitectura religiosa	78
CAPÍTULO III	
Las artes figurativas: técnicas y formas	108
El trabajo artístico	109
Las tipologías y las técnicas pictóricas	112
La ubicación y las técnicas de la escultura	124
Las artes suntuarias	136
Las formas	141
CAPÍTULO IV	
Las artes figurativas: imagen y función	148
El poder de lo divino	148
La iconografía profana	162

CAPÍTULO V

Difusión y ámbitos del Románico	172
La península Ibérica	172
Francia	194
Inglaterra, Escocia e Irlanda	204
Los Países Germánicos	207
Italia	212
Regiones periféricas	222

EL ARTE GÓTICO

CAPÍTULO I

Del Románico al Gótico	226
Del arte románico a la estética cisterciense	227
De la estética cisterciense al arte gótico	238

CAPÍTULO II

La arquitectura	242
La arquitectura civil: la ciudad	242
La arquitectura militar: los castillos	258
La arquitectura religiosa: la catedral	260
La técnica y el oficio de construir	279

CAPÍTULO III

Las artes figurativas: técnicas y formas	284
El trabajo artístico	286
Las artes del color	295
El arte del volumen y del relieve	298
Las artes de reproducción mecánica	306
Las artes suntuarias	306
De la belleza y sus formas	316

CAPÍTULO IV

Las artes figurativas: imagen y sentimientos	324
La imagen de lo divino	324
El Hombre y lo humano	334

CAPÍTULO V

Diversidad del Gótico	342
Francia y Países Bajos	342
La península Ibérica	361
Italia	378
Los Países Germánicos	388
Inglaterra	396