

# SUMARIO

En la periferia de las grandes civilizaciones mediterráneas . . . . .	8
--------------------------------------------------------------------------	---

## ARTE BIZANTINO

INTRODUCCIÓN . . . . .	30
CAPÍTULO I El arte de habitar . . . . .	34
CAPÍTULO II Las artes del color . . . . .	76
CAPÍTULO III Técnicas y evolución de las artes plásticas . . . . .	96

## ARTE MUSULMÁN

CAPÍTULO I El Islam y su expansión . . . . .	112
CAPÍTULO II Conceptos y principios del arte islámico . . . . .	124
CAPÍTULO III La arquitectura urbana . . . . .	148
CAPÍTULO IV La arquitectura del poder . . . . .	160
CAPÍTULO V Arquitectura religiosa y funeraria . . . . .	178
CAPÍTULO VI Las artes del color . . . . .	202
CAPÍTULO VII Artes suntuarias e industriales . . . . .	230

## DE ROMA AL PRERROMÁNICO

### LA EUROPA DE LAS INVASIONES

INTRODUCCIÓN . . . . .	250
CAPÍTULO I La arquitectura del mundo mediterráneo . . . . .	254

CAPÍTULO II La Europa anglosajona y escandinava . . . . .	274
--------------------------------------------------------------	-----

CAPÍTULO III Artes del color y artes suntuarias . . . . .	286
--------------------------------------------------------------	-----

## LA EUROPA CAROLINGIA

INTRODUCCIÓN . . . . .	304
CAPÍTULO I Aquisgrán y la corte carolingia . . . . .	308
CAPÍTULO II Los nuevos modelos arquitectónicos . . . . .	330
CAPÍTULO III Las resistencias frente al arte carolingio . . . . .	338

## HACIA EL AÑO MIL

INTRODUCCIÓN . . . . .	356
CAPÍTULO I El contacto con el Islam . . . . .	358
CAPÍTULO II Las nuevas sociedades mediterráneas . . . . .	368
CAPÍTULO III La edad de oro anglosajona . . . . .	376
CAPÍTULO IV El arte otónida . . . . .	382

## APÉNDICES

Cuadros cronológicos . . . . .	II
Síntesis histórico-cultural . . . . .	XX
Bibliografía . . . . .	XXII