

CONTENIDO

PRELUDIO

PROLOGO

I.	INTRODUCCION	1
II.	DETERMINACION DEL PROBLEMA	3
	La Ciudad como Expresión de Cultura.	3
	Definiciones Conceptuales.	6
	Los Tipos de Acción.	8
	Consideraciones Complementarias.	9
III.	BASES HISTORICAS DEL MOVIMIENTO PRESERVACIONISTA	12
	Resumen del movimiento preservacionista en Europa y declaraciones internacionales que han tenido influencia sobre las corrientes de preservación histórica en la América Latina.	12
	- Francia.	12
	- Inglaterra.	12
	- Suecia.	13
	- La Carta de Atenas.	15
	- El Congreso de Gubio.	17
	- El Congreso de Santiago de Compostela.	18
	- La Carta de Venecia.	20
	- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).	21
	- Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS).	21

IV.	EL MOVIMIENTO LATINOAMERICANO	25
	La Acción de la Organización de los Estados Americanos (OEA).	25
	Actividades del Proyecto Regional de Patrimonio Cultural Andino	
	PNUD/UNESCO y otras Instituciones.	26
	Normas de Quito.	28
V.	EL PROBLEMA BOLIVIANO	29
	Desarrollo Histórico.	29
	El Concepto Inca de Planeamiento Urbano.	30
	El Urbanismo Colonial.	31
	El Desarrollo Urbano en el Período Republicano.	32
	Factores Determinantes de la Forma y Desarrollo de la Ciudad Contemporánea.	32
	La Situación Actual.	32
	La Problemática de la Preservación Histórica en Bolivia.	33
	Legislación sobre Patrimonio Cultural en Bolivia.	34
	Conclusiones.	37
VI.	EL CONCEPTO DE PRESERVACION Y LA TEORIA DEL PLANEAMIENTO URBANO	40
	Relación Conceptual.	40
	El Arte del Urbanismo.	41
	El Rol del Diseño Urbano.	42
	Criterios de Diseño Urbano.	43
	El Escenario Urbano.	45
	La Preservación del Espacio Natural.	46
	Valores de un Conjunto Histórico.	47
	- El Valor Estético.	47
	- El Valor Histórico.	47

	- El Valor Educativo.	48
	- El Valor Económico.	48
	El Turismo como Instrumento para el Desarrollo y la Preservación.	48
	- Información Económica - Significado Social.	48
VII.	LINEAMIENTOS PARA EL ESTABLECIMIENTO DE UNA METODOLOGIA DE PRESERVACION DE AREAS Y MONUMENTOS HISTORICOS	51
	Fundamentación.	51
	El Plan de Trabajo.	52
	Pormenorización del Plan de Trabajo.	53
	1. Definición de Objetivos y Metodología de Preservación.	53
	- Principios.	53
	- Finalidad.	53
	2. Análisis Funcional de la Ciudad y del Núcleo Monumental.	53
	a. Crecimiento histórico de la ciudad y desarrollo físico del área de preservación.	53
	b. Análisis de la evolución urbana.	54
	c. Análisis del proceso cultural y su influencia sobre la estructura física de la ciudad.	54
	3. Investigación de Aspectos Físicos y Socio-económicos.	54
	a. Localización.	54
	b. Propiedad o tenencia.	54

c.	Utilización de la estructura histórica.	54
d.	Determinación del valor monumental.	54
i.	Significado histórico.	55
ii.	Significado cultural.	55
iii.	Valor educativo.	55
iv.	Valor urbanístico.	55
v.	Consideraciones constructivas.	55
e.	Adecuación al medio.	55
i.	Factores componentes.	55
ii.	Contribución al carácter o imagen integral del medio.	56
iii.	Análisis del significado histórico y cultural en relación a los intereses nacionales, regionales o locales.	56
iv.	Interrelación con la preservación de espacios libres o abiertos.	56
f.	Información económica.	56
i.	Costos.	56
ii.	Factibilidad económica y necesidad social.	56
g.	Responsabilidad administrativa.	56
4.	Diagnos de la Situación.	56
	- Propósito de la diagnosis.	56
5.	Procedimientos de Evaluación y Categorización.	57
a.	Lineamientos técnicos para la evaluación de áreas y monumentos histórico-culturales.	57
b.	Demarcación de límites del distrito o zona monumental-zonificación histórica.	57
c.	Revitalización del núcleo histórico.	59
d.	Demarcación de límites del área monumental.	60
e.	Análisis de características arquitectónicas dentro del área de estudio.	61
f.	Factores arquitectónico-constructivos determinantes.	62

g.	Consideraciones sobre el uso de materiales de construcción y mano de obra especializada.	64
h.	Criterios de uso en zonas monumentales.	64
i.	El problema del tráfico vehicular y del movimiento peatonal.	64
j.	Programa de restauración.	66
6.	Técnicas para la Recopilación, Diagramado y Presentación Gráfica de Análisis.	67
a.	Plano General de Localización de Areas y Monumentos Históricos.	67
b.	Plano de importancia Histórica de la Zona Monumental (Gráfico N° 1).	68
c.	Plano Cronológico de la Zona Monumental (Gráfico N° 2).	68
d.	Plano de Mérito Arquitectónico de la Zona Monumental (Gráfico N° 3).	68
e.	Plano de Condición Física de la Zona Monumental (Gráfico N° 4).	68
f.	Plano Demostrativo de Alteraciones Constructivas en la Zona Monumental (Gráfico N° 4).	68
g.	Plano Síntesis de la Zona Monumental (Gráfico N° 5).	68
h.	Planos Complementarios.	69
i.	Plano de Desarrollo Viario.	69
ii.	Plano de Equipamiento de Areas y Espacios Libres.	69
iii.	Plano de Secuencias Espaciales.	70
iv.	Plano de Potencial Visual.	70
v.	Detalles Constructivos.	70
vi.	Secuencias Gráficas de Sectores Urbanos.	70
7.	Calificación.	70
a.	Significado Histórico.	70
b.	Importancia Arquitectónica.	70
c.	Condiciones Físicas.	71
d.	Correlación con el Medio.	71
e.	Modificación a la Obra Original.	71

	f.	Condiciones Ambientales y de Equipamiento Urbano.	71
	8.	Calificación y Establecimiento de Prioridades.	71
VIII.		EL PROCESO DE IMPLEMENTACION	74
		El Papel del Estado.	74
	a.	Reajuste Administrativo.	74
	b.	Legislación Apropriada.	75
	c.	Financiamiento.	76
		Instrumentación Urbanística.	77
		Preservación de la Arquitectura Rural.	80
IX.		EL PLAN	
		Objetivos Técnicos.	81
		Revisión y Evaluación Periódica del Plan.	82
X.		SINTESIS DE LA METODOLOGIA	83
XI.		CONCLUSIONES	84
XII		BIBLIOGRAFIA	87
		ANEXOS	
	Anexo N° 1.	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.	90
	Anexo N° 2.	Carta de Nairobi.	97
	Anexo N° 3.	Estatutos del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS).	105
	Anexo N° 4.	Carta de Machu - Picchu.	110
	Anexo N° 5.	Normas de Quito.	116
	Anexo N° 6.	UNESCO, Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural.	126
	Anexo N° 7.	Carta de Veracruz.	136