

Índice

Prólogo			
I Introducción: el objetivo del dibujo acotado	1		
II Estudio histórico	4		
1. El Renacimiento			
2. La época de los resurgimientos	4		
3. Práctica contemporánea	8		
4. Fotogrametría	11		
	12		
III Medición <i>in situ</i>	14		
1. Introducción	14		
2. El material	14		
a los tableros de dibujo	15		
b el papel	15		
c instrumentos	16		
d cintas de medir y reglas	16		
e escaleras de mano y andamios	17		
f material especial	17		
3. Trazado de planos <i>in situ</i>	20		
a trazado a escala	20		
b trazado a pulso	20		
c organización del trabajo	21		
4. Evaluación de las dimensiones	26		
5. Corroboración de la información	29		
6. Cuadrículas de medición a tamaño natural	30		
7. Designación de los dibujos	30		
8. La seguridad	31		
IV Elaboración de los planos	32		
1. El material	32		
a tableros de dibujo y salas de dibujo	32		
b elección del material	33		
c papeles y otras superficies	34		
d los instrumentos de dibujo	35		
1) pluma y tinta	35		
2) los lápices	37		
3) el color en las aguadas	38		
4) rotuladores	38		
5) película de color	38		
2. Los tipos de dibujo y proyección	39		
a plantas	39		
b secciones	40		
c alzados	41		
d proyecciones especiales	41		
3. El proceso	42		
a el trazado	43		
b calcar y copiar	45		
4. La composición y la distribución	46		
5. La reducción y la reproducción	47		
6. Los errores y su corrección	49		
7. Las inscripciones	51		
8. La presentación	53		
Bibliografía	53		
Lista de las láminas	54		
Láminas	56		
Índice de autores y analítico	118		