

# INDICE

<b>Rosa María Ravera</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>7</b>
<b>Nelly Perazzo</b>	<b>LIBERO BADI (1916-2000)</b>	<b>11</b>
<b>Umberto Eco</b>	<b>UN CASTILLO CON LUCES A LO DISNEY</b>	<b>17</b>
<b>Mario Roberto Alvarez</b>	<b>MESA REDONDA</b>	<b>21</b>
<b>Alberto Prebisch</b>	<b>BUENOS AIRES: CIUDAD SIN ARQUITECTURA</b>	
<b>Wladimiro Acosta</b>		
<b>Alfredo Casares</b>	<b>REFLEXIONES SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA</b>	<b>31</b>
<b>Aldo Rossi</b>	<b>¡YO ACUSO...! ACERCA DE LAS ESCUELAS DE ARQUITECTURA</b>	<b>33</b>
<b>Alberto G. Bellucci</b>	<b>EL DISCRETO ENCANTO DE LO ATÍPICO EN NUESTRA ARQUITECTURA (Y ALGUNAS CONSIDERACIONES HISTORIOGRÁFICAS PREVIAS)</b>	<b>37</b>
<b>Eduardo Catalano</b>	<b>EN BUSCA DE LA ARQUITECTURA, SU SENTIDO</b>	<b>55</b>
<b>Francisco Bullrich</b>	<b>SENTIDO DE LA ARQUITECTURA</b>	<b>59</b>
<b>Berardo Dujovne</b>	<b>CIUDAD, PROYECTO Y ENSEÑANZA</b>	<b>75</b>
<b>Massimiliano Fuksas</b>	<b>CAOS SUBLIME</b>	<b>79</b>
<b>Jorge Glusberg</b>	<b>DIBUJO Y REPRESENTACIÓN DE LA ARQUITECTURA. LA INVENCION DEL PAISAJE CULTURAL</b>	<b>87</b>
<b>Ramón Gutiérrez</b>	<b>HAY OTRA ARQUITECTURA POSIBLE</b>	<b>111</b>
<b>Federico F. Ortiz</b>	<b>CUATRO ARQUITECTOS ITALIANOS BUSCANDO HACER ALGO NUEVO EN BUENOS AIRES</b>	<b>123</b>
<b>Alberto Petrina</b>	<b>LA ARQUITECTURA DEL ESTADO EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (1930-1945). APUNTES PARA UN ANÁLISIS CRÍTICO Y ESTILÍSTICO</b>	<b>135</b>
<b>Francesco Venezia</b>	<b>ARQUITECTURA VOLADIZA, ARQUITECTURA PERÍPTERA, ARQUITECTURA HIPOGEA</b>	<b>163</b>
<b>Rosa María Ravera y Clorindo Testa</b>	<b>CONVERSACIONES</b>	<b>169</b>