

índice

3 PROLOGOS GENEROSOS

- 4 1- Giancarlo De Carlo
- 6 2- Francesco di Castri
- 10 3- Enrique Leff

13 PRIMERA PARTE: LA MOTIVACIÓN

13 1.- La Imaginación más peligrosa

- 14 1.1- El proyecto como cultura histórica
- 19 1.2- La academia y el paso del mago al científico
- 23 1.3- De la división del trabajo a la alienación actual
- 27 1.4- Pensamiento digital y pensamiento analógico
- 31 1.5- La ignorancia más peligrosa

35 2.- La Condición Proyectual: Origen y Evolución

- 36 2.1- Pueblos proyectuales y la cultura - proyecto
- 46 2.2- Proyecto popular y proyecto áulico
- 50 2.3- Democracia, República y Proyecto

57 3.- Nuevo Paradigma, ambiente y la Condición Proyectual

- 58 3.1- Paradigma positivista y sectorialidad
- 64 3.2- El mundo es finito
- 71 3.3- De la sociedad de flujos lineales a la sociedad de flujos cíclicos
- 81 3.4- Nuevo humanismo, desarrollo sustentable y proyectación

89 SEGUNDA PARTE: LA MANERA

89 4.- Fisiología de un Proyecto

- 90 4.1- Actitud proyectual y aprendizaje
- 94 4.2- Aptitud para la proyectación
- 106 4.3- Participación y proceso proyectual
- 114 4.4- Epistemología del proyecto



117	5.- Componentes del Proceso Proyectual
118	5.1- Pensamiento de interfases y ciclos proyectuales
123	5.2- Pasos o componentes de un proyecto
132	5.3- Campos de actuación
135	TERCERA PARTE: LA VOLUNTAD
135	6.- El Ambiente Como Proyecto
136	6.1- Del proyecto del ambiente al ambiente como proyecto
137	6.2- La empresa proyectual
140	6.3- Empresa proyectual: algunos ejemplos aleccionadores
147	6.4- Del Titanic al velero
151	7.- La Vida Como Proyecto
152	7.1- Saber hacer y saber vivir
154	7.2- La res-pública reaparecida
156	7.3- Los nuevos líderes y la empresa ambiental
159	7.4- La existencia proyectual
161	BIBLIOGRAFÍA

