

Prólogo:
John Celesia

El Capítulo Inicial de Presentación y Comentario que no quiso llamarse Prólogo: Testimonio de una Génesis

PÁGINA 32

CAPÍTULO 1
El paradigma y el proyecto

PÁGINA 100

CAPÍTULO 2
Epistemología y pedagogía del proyecto ambiental

PÁGINA 166

CAPÍTULO 3
Testimonios de la pedagogía aplicada

PÁGINA 208

CAPÍTULO 4
Una red que potencia o una potencia en red

Presentaciones Institucionales de:

Universidad Nacional de Lanus: Dr. Antonio López Crespo

Fundación Gas Natural: Dra. María Bettina Llapur

UNESCO-Oficina Regional de Ciencias para América Latina y el Caribe: Claudia S. Karez

1.1- Ideas y propuestas de FLACAM (Una historia en construcción)	(Rubén Pesci) (*)	PÁG. 34
1.2- Escenarios sociales y el rol del proyectista	(Tomas Grigera)	PÁG. 56
1.3- Las cuatro estaciones: el saber, el proyecto y los cambiantes escenarios culturales	(Mario Rabey)	PÁG. 72
1.4- El paradigma y la epistemología flacamianos en el contexto internacional	(Ramón Folch)	PÁG. 82
1.5- De la prepotencia a la levedad: fortalezas y oportunidades de FLACAM	(Rubén Pesci)	PÁG. 96
2.1- La concepción proyectual del ambiente	(Rubén Pesci)	PÁG. 102
2.2- El modelo de enseñanza de FLACAM en el contexto de la oferta latinoamericana	(Tomás Bandes)	PÁG. 158
3.1- El proceso proyectual en el Programa «Camino del Gaucho»	(Jorge Pérez)	PÁG. 170
3.2- El proceso proyectual: testimonios de proyectos de alumnos de FLACAM		PÁG. 184
3.3- Nuestras Propias Soluciones		PÁG. 206
4.1- A modo de una breve introducción (que nunca es principio ni quiere serlo) (o del mar que en mi resuena)	(Lucía Pesci)	PÁG. 210
4.2- FLACAM: una gran red proyectual colaborativa (o de navíos y navegantes en pleno viaje, entre calmas y tempestades, descubriendo la «Trama de la Vida»)		PÁG. 214
4.3- FLACAM: teatro de experimentación del desarrollo sustentable y laboratorio de proyectos en red		PÁG. 222
4.4- FLACAM y la cooperación alternativa. Red y Redes: una Red que se articula con otras redes y otras Instituciones. Una red interactiva		PÁG. 226
4.5- A modo de una breve reflexión (que nunca es final ni quiere serlo) (o un Puerto en el itinerario de la reflexión y la praxis proyectual de FLACAM)		PÁG. 234

(*) Con recuadros de Jorge Abbate, Marcos Alegre, Tomás Bandes, José Jaula Botet, Carlos Comassetto, Patricia Moreno Casasola, Samuel Ospina y Casto Villarroel.