

Contenido

<i>Lista de mapas</i>	XII
<i>Lista de ilustraciones</i>	XIII
<i>Prólogo a la edición española por Josep Maria Montaner</i>	XXIX
<i>Prefacio</i>	XXXI
Introducción: La arquitectura, el arte inevitable	1
PRIMERA PARTE: LOS ELEMENTOS DE LA ARQUITECTURA	6
1 “Utilidad”: ¿cómo funciona un edificio?	8
2 “Solidez”: ¿cómo se sostiene un edificio?	18
<i>La columna y el dintel</i>	22
<i>Entramados</i>	27
<i>Arcos</i>	27
<i>Bóvedas</i>	29
<i>Armaduras de cubierta</i>	34
<i>Mallas espaciales y cúpulas geodésicas</i>	37
<i>Láminas</i>	37
<i>Estructuras suspendidas</i>	40
<i>Membranas (carpas) y estructuras neumáticas</i>	42
<i>Tecnología y riesgo</i>	43
<i>La estructura como expresión cultural</i>	45
3 “Deleite”: el espacio en la arquitectura	46
4 “Deleite”: ver la arquitectura	58
<i>Percepción visual</i>	59
<i>Proporción</i>	64
<i>Escala</i>	68
<i>Ritmo</i>	69
<i>Textura</i>	73
<i>Luz y color</i>	77
<i>Fealdad</i>	82
<i>Ornamento</i>	83
5 “Deleite”: acústica arquitectónica, forma y sonido	94
6 El arquitecto: del sumo sacerdote al profesional	108
7 La arquitectura como parte del entorno	126
8 Arquitectura, memoria y economía	140

SEGUNDA PARTE: LA HISTORIA Y EL SIGNIFICADO DE LA ARQUITECTURA	144
Gráfico cronológico	144
9 La invención de la arquitectura: de las cavernas a las ciudades	146
<i>Terra Amata (Niza, Francia)</i>	148
<i>Cultura Neanderthal</i>	149
<i>Las moradas del Homo sapiens</i>	151
<i>Moradas neolíticas</i>	154
<i>Stonehenge</i>	158
<i>Skara Brae</i>	160
<i>Las primeras ciudades</i>	160
<i>Çatal Hüyük</i>	160
<i>Ciudades mesopotámicas</i>	163
<i>Inventando la arquitectura y la ciudad</i>	164
10 Arquitectura egipcia	166
<i>El paisaje de Egipto</i>	167
<i>La cultura de Egipto</i>	170
<i>Historia de Egipto</i>	172
<i>La pirámide escalonada de Zoser en Saqqara</i>	174
<i>Las pirámides de Gizeh</i>	176
<i>Poblados y casas egipcias</i>	182
<i>La tumba de Hatsepsut en Deir el-Bahari</i>	183
<i>El templo de Amón en Karnak</i>	185
<i>Arquitectura egipcia tardía</i>	190
<i>Una arquitectura de la permanencia</i>	190
11 Arquitectura griega	192
<i>La geografía de Grecia</i>	193
<i>La Grecia minoica y micénica</i>	195
<i>El carácter griego</i>	198
<i>La 'polis' griega</i>	201
<i>Urbanismo griego</i>	202
<i>Arquitectura doméstica</i>	204
<i>Edificios públicos</i>	205
<i>El templo griego</i>	207
<i>Arquitectura helenística</i>	221
<i>Una arquitectura de la excelencia</i>	222
12 Arquitectura romana	224
<i>Historia de Roma</i>	225
<i>El carácter romano</i>	228
<i>La religión de Roma y el templo romano</i>	229
<i>Urbanismo romano</i>	231
<i>El cierre y la manipulación del espacio</i>	235
<i>Arquitectura doméstica</i>	241
<i>Edificios públicos</i>	244
<i>Arquitectura romana barroca</i>	250
<i>Una arquitectura de la universalidad</i>	251
13 Arquitecturas paleocristiana y bizantina	254
<i>La transformación del Imperio Romano</i>	255
<i>Arquitectura paleocristiana</i>	258
<i>Iglesias de Constantinio</i>	259
<i>El Imperio después de Constantino</i>	266

<i>Arquitectura bizantina</i>	269
<i>Iglesias justinianas</i>	269
<i>Iglesias tardobizantinas</i>	276
<i>Una arquitectura del Cielo</i>	280
14 Arquitectura medieval primitiva	282
<i>El renacimiento carolingio</i>	284
<i>La arquitectura doméstica y los castillos medievales</i>	286
<i>Monasterios medievales</i>	290
<i>San Martín de Canigó</i>	292
<i>Monasterio de Saint-Gall</i>	293
<i>Monasterio de Cluny</i>	294
<i>Iglesias románicas</i>	297
<i>Saint-Michael de Hildesheim</i>	297
<i>Santa María de Ripoll</i>	297
<i>Iglesias de peregrinación</i>	298
<i>Sainte-Foi, Conques</i>	299
<i>Saint-Sernin, Toulouse</i>	301
<i>Santiago de Compostela</i>	302
<i>Saint-Philibert, Tournus</i>	304
<i>Iglesias románicas en Italia</i>	305
<i>Catedral de Durham</i>	306
<i>Una arquitectura del refugio</i>	308
15 Arquitectura gótica	310
<i>Cambios políticos y sociales. El resurgir de la ciudad</i>	311
<i>Cambios religiosos. El escolasticismo</i>	313
<i>La catedral gótica</i>	314
<i>La iglesia abacial de Saint-Denis</i>	314
<i>Notre-Dame de Amiens</i>	318
<i>Saint-Pierre de Beauvais</i>	322
<i>Catedral de Salisbury</i>	325
<i>La Sainte-Chapelle, París</i>	326
<i>Arquitectura gótica en España</i>	327
<i>Iglesias con techumbre de madera</i>	329
<i>Arquitectura gótica tardía</i>	329
<i>Arquitectura doméstica y arquitectura pública</i>	334
<i>Una arquitectura de la aspiración</i>	337
16 Arquitectura del renacimiento y del manierismo	340
<i>Italia en el quattrocento</i>	342
<i>El mecenazgo renacentista</i>	342
<i>Humanismo</i>	343
<i>Vitruvio y la forma ideal</i>	345
<i>Brunelleschi y la ordenación racional del espacio</i>	348
<i>La forma ideal y la iglesia de planta central</i>	353
<i>Las iglesias de planta en cruz latina de Alberti</i>	354
<i>Bramante y la nueva iglesia de San Pedro de Roma</i>	358
<i>Arquitectura residencial. Los palacios de los príncipes mercaderes</i>	364
<i>Palazzo Medici, Florencia</i>	364
<i>Palazzo Rucellai, Florencia</i>	364
<i>Palazzo Farnese, Roma</i>	366
<i>Villas de Palladio</i>	366
<i>El manierismo. El renacimiento en transición</i>	369
<i>El Palazzo del Te</i>	373
<i>Los jardines tardorenacentistas</i>	375
<i>La expansión del renacimiento fuera de Italia</i>	378
<i>El renacimiento en España</i>	381
<i>Una arquitectura de los ideales humanistas</i>	385

17 Arquitectura barroca y rococó	388
<i>Una arquitectura para los sentidos</i>	390
<i>Iglesias barrocas romanas</i>	391
<i>Una arquitectura del impacto emocional</i>	394
<i>La planta central modificada</i>	397
<i>Iglesias de Bernini</i>	397
<i>Iglesias de Borromini</i>	399
<i>Iglesias de Guarini</i>	404
<i>La escala barroca</i>	405
<i>La propagación del barroco fuera de Italia</i>	408
<i>Barroco francés. Versalles</i>	408
<i>Barroco inglés</i>	411
<i>La escalera barroca</i>	418
<i>Arquitectura barroca en España</i>	418
<i>Arquitectura rococó. El fin del barroco</i>	422
<i>El Amalienburg</i>	424
<i>Vierzehnheiligen</i>	425
<i>Una arquitectura del artificio</i>	428
18 Arquitectura en la era de la ilustración, 1720-1800	430
<i>Reinventando una arquitectura racional</i>	433
<i>Sainte-Geneviève, París</i>	437
<i>"Arquitectura parlante"</i>	438
<i>El museo del Prado</i>	442
<i>El proyecto de la ciudad</i>	442
<i>El jardín inglés</i>	443
<i>El eclecticismismo. La arquitectura de la elección</i>	448
<i>Revolución y arquitectura</i>	451
<i>Una arquitectura de la razón</i>	454
19 Arquitectura del siglo XIX	456
<i>Neoclasicismo</i>	458
<i>El resurgimiento del gótico</i>	462
<i>El Parlamento inglés, Londres</i>	462
<i>Saint Giles, Chesham</i>	465
<i>Eclecticismismo creativo</i>	467
<i>Neobarroco segundo imperio</i>	468
<i>Neogótico victoriano</i>	471
<i>La arquitectura de la industrialización</i>	473
<i>El impacto de la industria</i>	473
<i>Reacciones contra la máquina</i>	477
<i>Industria y crecimiento urbano</i>	478
<i>El urbanismo en España</i>	480
<i>Eclecticismismo racionalista. École des Beaux-Arts</i>	482
<i>Una arquitectura de utilidad pragmática y expresión simbólica</i>	491
20 Arquitectura de principios del siglo XX: la perfección de la utilidad	500
<i>Arquitectura: La voluntad de la época concebida desde el punto de vista del espacio</i>	507
<i>Peter Behrens (1868-1940)</i>	507
<i>Walter Gropius (1883-1969)</i>	508
<i>Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969)</i>	512
<i>Le Corbusier (1887-1966)</i>	515
<i>El primer racionalismo en España</i>	521
<i>Una arquitectura de la función perfecta: ¿éxito o fracaso?</i>	522

21 Arquitectura de finales del siglo xx: una cuestión de significado	528
<i>Expresionismo alemán (1918-1930)</i>	529
<i>Neoexpresionismo (1955-1970)</i>	531
<i>Arquitectura de la ambivalencia</i>	544
<i>Neomodernismo</i>	547
<i>Posmodernismo</i>	548
<i>Arquitectura de finales de siglo xx en el mundo hispanoparlante</i>	560
<i>Una arquitectura de la sustancia</i>	564
Glosario	569
Índice	585