

# CUANDO LA IDEA SE CONSTRUYE

## INDICE

### 1. PROLOGO

### 2. INSTRUMENTOS CONCEPTUALES

Introducción	N. Goytía	pág. 11
El Ambiente	N. Goytía	pág. 12
Estudio del concepto de Patrimonio Ambiental	L. Rainis	pág. 17
El Proceso de Diseño	N. Goytía	pág. 21
El Proceso de Diseño como concepto instrumental	C. Naselli	pág. 28
El uso histórico del concepto espacio como instrumento de diseño	N. Goytía	pág. 33

### 3. NACIMIENTO DE LA MODERNIDAD. EL SIGLO XIX

Entre la tradición y el cambio. Las búsquedas técnico-artísticas		
En relación a la arquitectura	J. Bergallo	pág. 43
Gaudí como figura paradigmática	N. Goytía	pág. 49
Wright – Proceso de Diseño	N. Goytía	pág. 55
El Proceso de Diseño del Beaux Arts	N. Goytía	pág. 71
Los grandes cambios ambientales	N. Goytía	pág. 77
<i>Los procesos creativos en relación a la personalidad</i>	N. Goytía	pág. 88

### 4. CONSOLIDACIÓN DE LA ARQUITECTURA MODERNA

La modernidad	N. Goytía	pág. 93
El Futurismo	J. Bergallo	pág. 100
El Constructivismo	J. Bergallo	pág. 101
Le Corbusier- Proceso de Diseño	C. Naselli	pág. 107
Una introducción al estudio de Aalto	M. Waisman	pág. 125

<i>El espacio en relación a la forma. Importancia del tema desde la época moderna</i>	N. Goytía	pág. 147
---	-----------	----------

## 5. LA REVISIÓN Y CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA MODERNA

Algunas cuestiones acerca de la cultura posmoderna	D. G. de Dellavedova	pág. 153
Fin del mito de la máquina y aparición de nuevos paradigmas en la arquitectura contemporánea	N. Goytía	pág. 167
La multitendencia en la era postmoderna	N. Goytía	pág. 171
Las ideas generadoras de diseño y su relación con la personalidad creativa.		
El caso Louis Kahn	C. Naselli	pág. 181
James Stirling	N. Goytía	pág. 191
El orden particular en la postmodernidad. Búsquedas que ponen el acento en lo regional, lo contextual y lo ambiental	N. Goytía	pág. 199
Charles Moore. Proceso de diseño	L. Samar	pág. 202
Hassan Fathy	N. Goytía	pág. 206
Rafael Moneo	N. Goytía	pág. 208
Caracterización de algunas arquitecturas regionalistas.		
Barragán, Predock y Ambasz	N. Goytía	pág. 215
Postmodernismo norteamericano	N. Goytía	pág. 217

### ***Patrimonio urbano ambiental. Su relación con la identidad***

N. Goytía      pág. 220

El orden universal de la Postmodernidad.

High Tech II

N. Goytía      pág. 223

Norman Foster. Proceso de Diseño

N. Goytía      pág. 233

Renzo Piano

N. Goytía      pág. 242

Richard Rogers

N. Goytía      pág. 245

### ***Reflexión final sobre la relación entre la profesión del arquitecto y el ingeniero a partir de la high tech***

N. Goytía      pág. 246

Richard Meier. Proceso de diseño

N. Goytía      pág. 249

Peter Eisenman

I. Moisset de Espanes      pág. 261

Jean Nouvel. Proceso de diseño

M. Almandoz      pág. 273

### ***Orden y tipología***

N. Goytía      pág. 281

## 6. LA CIUDAD

Cambios en la imagen urbana 1856-1996

N. Goytía      pág. 293

***La ciudad de hoy. El fenómeno de las metrópolis***

N. Goytía      pág. 325

## 7. ESPACIO Y EQUIPAMIENTO

Espacio y equipamiento en el Siglo XX

L. Samar      pág. 329