

| | |
|---------------------------------------------------------------|----|
| PRÓLOGO..... | 7 |
| INTRODUCCIÓN..... | 9 |
| PRIMERA PARTE | |
| CAPÍTULO I. HISTORIA..... | 13 |
| SOBRE TERMINOLOGÍAS HISTÓRICAS..... | 13 |
| EL DIBUJO EN EL PROYECTO HASTA LA EDAD MEDIA..... | 15 |
| EMPLEO DEL BOCETO POR EL ARQUITECTO RENACENTISTA..... | 17 |
| EMPLEO DEL BOCETO POR EL ARQUITECTO ACTUAL..... | 20 |
| CAPÍTULO II. DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS..... | 23 |
| CUÁNDO SE HACEN..... | 23 |
| LA AUTORÍA..... | 24 |
| TIEMPO DE EJECUCIÓN..... | 25 |
| SÍNTESIS FIGURATIVA Y DESTINATARIO..... | 27 |
| ESCALAS Y TAMAÑOS..... | 28 |
| REFLEJO DE UN MUNDO PRIVADO..... | 31 |
| CONSERVACIÓN..... | 32 |
| AMBIGÜEDAD..... | 33 |
| SISTEMA DE SIGNOS..... | 33 |
| CAPÍTULO III. MODOS DE PRESENTACIÓN Y TÉCNICAS GRÁFICAS..... | 37 |
| SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN..... | 37 |
| VARIABLES GRÁFICAS..... | 41 |
| LENGUAJES NO GRÁFICOS..... | 42 |
| SOPORTES..... | 44 |
| INSTRUMENTOS..... | 46 |
| LA APORTACIÓN INFORMÁTICA..... | 49 |
| CAPÍTULO IV. TIPOS Y USOS..... | 53 |
| LOS APUNTES DE VIAJE Y LA MIRADA DEL ARQUITECTO..... | 53 |
| VINCULACIÓN AL PROYECTO: AUTOSUICIENTES O INSTRUMENTALES..... | 56 |
| SEGÚN EL TEMA PREDOMINANTE..... | 59 |
| CROQUIS ANALÍTICOS..... | 61 |
| BOCETOS DE RECOPIACIÓN Y DE EXPLORACIÓN..... | 62 |
| ESTRATEGIAS DE DIBUJO..... | 64 |
| REFLEJO DE LA PERSONALIDAD DEL AUTOR..... | 64 |

| | |
|-------------------------------------------------------------|-----|
| CAPÍTULO V. EL CROQUIS DENTRO DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA..... | 67 |
| COMO OBJETO ARTÍSTICO..... | 67 |
| OTRAS DISCIPLINAS CREATIVAS | 69 |
| ARQUITECTOS Y ARTISTAS | 75 |
| EL ARTE DEL PROCESO | 78 |
| | |
| CAPÍTULO VI. PASO DE LA IDEA AL PAPEL..... | 83 |
| CONDICIONANTES | 84 |
| PROCESOS DE CREACIÓN..... | 85 |
| EL PRIMER CROQUIS..... | 89 |
| CICLOS BOCETO-INTERPRETACIÓN-BOCETO | 91 |
| ORDEN-ALMACENAMIENTO Y UTILIZACIÓN DE TIPOLOGÍAS | 96 |
| ACTITUDES DURANTE EL PROCESO | 98 |
| | |
| CAPÍTULO VII. INSTRUMENTO DE DIÁLOGO..... | 103 |
| EL MONÓLOGO..... | 103 |
| EL DIÁLOGO | 106 |
| DIÁLOGOS EFÍMEROS O DURADEROS | 110 |
| DIÁLOGOS PEDAGÓGICOS | 114 |
| | |
| SEGUNDA PARTE | |
| | |
| INTRODUCCIÓN..... | 121 |
| | |
| FRANCISCO DE ASÍS CABRERO TORRES QUEVEDO | 123 |
| MIGUEL FISAC | 147 |
| FRANCISCO JAVIER SÁENZ DE OIZA | 169 |
| JULIO CANO LASSO..... | 193 |
| JOSÉ ANTONIO CORRALES | 215 |
| RAMÓN VÁZQUEZ MOLEZÚN..... | 237 |
| | |
| BIBLIOGRAFÍA | 263 |
| | |
| ÍNDICE ANALÍTICO..... | 267 |
| | |
| AGRADECIMIENTOS | 271 |